

Net(Anders)Werken

Net(Anders)Werken brengt twee werelden met elkaar in contact: het theater en 'het nieuwe werken'. Het concept is simpel. Het theater verruimt de openingstijden, zorgt zonnig voor WIFI of aanvullende horecavoorzieningen en wordt een plek voor multifunctioneel gebruik. (Kennis)werkers kiezen deze plek als tijdelijke werkplek, ontmoetingsplaats of inspiratieruimte én maken kennis met het cultuuraanbod.

Werken, ontmoeten en inspireren

De basis van *Net(Anders)Werken* is de individuele werkplek. We leven in een tijd waarin het werken steeds flexibeler wordt. In Nederland werken nu al bijna een miljoen zelfstandigen zonder personeel, de ZZP-ers. Ook werknemers zijn minder tijd- en plaatsgebonden. In de locaties van *Net(Anders)Werken* vinden ze op ieder moment van de dag een werkplek met WIFI, koffie en thee en de mogelijkheid om een stilteplek of vergaderruimte te huren. De werker kan er rustig werken of contact zoeken met andere mensen om kennis uit te wisselen. Het theater als voorstellingfabriek (met publiek) wordt hiermee een creatieve broedplaats (met communities).

Creatieve programmering

Het project is meer dan alleen mooie werkplekken aanbieden. De potentie van theaters en hun kennis en netwerken in de kunstensector willen we graag benutten. Dat betekent dat we overdag een programma gaan aanbieden dat een mix gaat worden van kunst en werk. Scala van mini voorstellingen, workshops, lezingen, debat etc.

Wij zijn nu bezig met een landelijke aanpak in combinatie met aanvragen bij VSB Fonds en Stichting Doen.

Creatieve exploitatie

De komst van de (kennis)werker is een toevoeging op de exploitatie van het theater. De basis is de individuele werkplek. De opbrengst ligt vooral in de verhuur van vergaderzalen, omzet van de catering, verhuur van stilteplekken, organisatie van (netwerk)bijeenkomsten en andere creatieve toevoegingen die voor ieder theater anders kunnen zijn. Het resultaat is:

- Zaalverhuur én stoelverhuur
- Stijgende kaartverkoop
- Stijgende horecaomzet
- Het theater als inspirerende culturele werkomgeving
- De gemeente als kennisstad

Miljoenen mensen gaan jaarlijks al naar theaters. Deze mensen zijn niet alleen cultuurconsumenten maar vaak ook hoogopgeleide kenniswerkers met uitgebreide netwerken en ideeën. Zij zijn de toekomstige gebruiker van *Net(Anders)Werken*.

De investering

Theaters hebben (bijna) alles in huis om direct te beginnen met *Net(Anders)Werken*, zoals de zalen, catering, voorzieningen, naamsbekendheid, goede ligging, mensen, gastvrijheid en marketing. De overheid beperkt de subsidies. Het werken aan meer efficiency en meer effectiviteit geeft

waarschijnlijk niet voldoende rendement om op lange termijn te overleven. Theaters moeten gewoon anders en slimmer gaan werken. Net(Anders)Werken is een uitstekende kans om met wat er al is meer geld te maken zonder de kern los te laten, namelijk een plek te zijn voor de verbeelding en de broodnodige verwondering. De investering bestaat uit de verruiming van de openingstijden, logistieke aanpassingen (WIFI, horeca en/of inrichting), een boekingsstelsel en communitysoftware. De benodigde basisinvestering kan in een jaar terugverdiend worden.

Waar werk en cultuur elkaar ontmoeten

Een theater of andere culturele voorziening is een centraal gelegen, goed bereikbare ontmoetingsplaats in een gemeente. Het gebruik is echter vaak beperkt. In de avonden en op een enkele middag zijn er voorstellingen. Soms worden aanvullende zaaltjes gebruikt voor bijeenkomsten. *Net(Anders)Werken* speelt in op dit gegeven en maakt het mogelijk om méér mensen naar het theater te halen. In eerste instantie komen deze mensen voor hun werk maar beide bestemmingen gaan elkaar versterken. De werker neemt kennis van het cultureel aanbod en de theaterbezoeker gaat het theater als werk- en ontmoetingsplek herkennen.

De nieuwe stad

Gemeenten vinden een levendig en creatief vestigings- en werkklimaat belangrijk. Vaak profileren zij zich ook als kennisstad. Het nieuwe theater is een stimulans voor de kenniswerkers en met name ZZP-ers in de stad. Door het verbinden van expertise krijgt de stedelijke economie een nieuwe impuls. En met extra geld is er een kans om de bestaande culturele infrastructuur in stand te houden. Participatie in *Net(Anders)Werken* is meedoen in een netwerk van theaters en vergadercentra waar vergaderen meer is dan allen het huren van een aantal stoelen.

Theater de Regentes

Net(Anders)Werken is een initiatief van Jacques Giesbertz van BuzzyChain. De eerste locatie, Theater de Regentes in Den Haag, werd één van de prijswinnaars van een prijsvraag Het Nieuwe Werken van de gemeente Den Haag in 2010. Sinds september 2010 is dit theater een werkplek voor kenniswerkers in de wijk. Er wordt maandelijks succesvolle netwerkbijeenkomsten gehouden.

De aanpak

Jacques Giesbertz (BuzzyChain) en Han Westerhof (Gildehuizen) vormen het kernteam. Voor specifieke expertise maken we gebruik van experts. Onze belangrijkste opdracht is om de herontdekking en –ontwikkeling van het theater tot een succes te maken. Onze basisformule (van zaalhuur naar stoelhuur, ruime openingstijden en hogere omzet) vullen we samen met de betrokken partners aan met modules op maat voor ieder theater.

Hebben wij u tot nadenken aangezet? We denken graag met u mee. U kunt contact opnemen met:

Jacques Giesbertz
info@buzzychain.nl
06-48336765