

Cultuurparticipatie in Deventer

2015

Juni 2015

Uitgave : Team Kennis en Verkenning
Naam : M. Nuus
Telefoonnummer : 3401
Mail : mg.nuus@deventer.nl

Inhoud

Samenvatting	3
Inleiding	5
1 Bekendheid en bezoek culturele instellingen	10
1.1 Cultuurparticipatie in Deventer en elders	10
1.2 Bekendheid en bezoek culturele instellingen in Deventer	12
1.3 Bezoekersfrequentie	15
1.4 Andersoortige culturele activiteiten en ontbrekend cultuur-aanbod in Deventer	16
1.5 Cultuurbezoek buiten Deventer	16
2 Evenementen	19
2.1 Recente evenementenbezoeker	19
2.2 Bekendheid en bezoek evenementen	20
2.3 Ontbrekend evenementenaanbod	21
3 Beoefening van amateurkunst	22
3.1 Actief op het gebied van amateurkunst	22
3.2 Lessen amateurkunst	24
3.3 Ontbrekend les- en cursusaanbod in de gemeente Deventer	25
Bijlage	26
Geraadpleegde bronnen	49

Samenvatting

Cultuurparticipatie bedraagt 91%

De mate van cultuurparticipatie -gedefinieerd als recent bezoek aan ten minste één van de culturele instellingen in Deventer of elders- is hoog (91%) en stabiel ten opzichte van 2012. Uit landelijk onderzoek blijkt dat het opleidingsniveau een belangrijke factor is bij cultuurparticipatie. Ook bij de Deventenaren zien we dat naarmate men hoger is opgeleid, er meer aan cultuurparticipatie wordt gedaan.

Openbare bibliotheek het meest bekend

De openbare bibliotheek is de bekendste culturele instelling in Deventer. De meeste instellingen genieten meer dan 75% bekendheid, alleen de Kunstuitleen Deventer, Deventer galeries en het Architectuurcentrum Rondeel zijn bij minder dan de helft van de Deventenaren bekend. De bekendheid van alle onderzochte culturele instellingen is in de loop der jaren toegenomen.

Recent bezoek Deventer culturele instellingen: 88%

In deze peiling van 2015 heeft 88% van de Deventer bevolking ten minste één van de vijftien culturele instellingen recent bezocht. Dit aandeel is in de afgelopen jaren stabiel gebleven. De Deventer Schouwburg, de bibliotheek en de bioscoop trekken de meeste bezoekers. 88% van de inwoners heeft de schouwburg wel eens bezocht. De drie instellingen die het minst bekend zijn, worden ook het minst bezocht.

De bibliotheek trekt de meeste frequente bezoekers. Zestig procent van de bezoekers bezoekt de bibliotheek ten minste elke maand. Op afstand volgt het filmhuis met 30%.

Elf procent van de Deventenaren is van mening dat er iets ontbreekt aan het cultuuraanbod. Een aantal licht toe het jammer te vinden dat het aanbod is afgenomen.

Cultuurbezoek buiten Deventer: 62%

Bijna twee derde van de inwoners brengt wel eens een cultuurbezoek aan een andere stad. Men gaat dan vooral naar de schouwburg/theater (55%) of naar een museum (49%). Daarnaast bezoekt 30% een concertzaal of muziekpodium elders.

Evenementen zeer bekend onder Deventenaren, recent bezoek: 78%

In deze peiling zijn vijf evenementen onderzocht. De evenementen zijn alom bekend bij de Deventenaren. Ruim driekwart van de inwoners heeft het afgelopen jaar ten minste één van de evenementen bezocht. Een ruime meerderheid vindt dat er niets ontbreekt aan het evenementenaanbod. Twee aandachtspunten die uit de peiling naar voren komen zijn het ontbreken van evenementen gericht op muziek en de drukte bij Deventer Op Stelten, de Deventer Boekenmarkt en het Dickens Festijn. Er is overigens een duidelijke samenhang tussen het bezoeken van culturele instellingen en het bezoeken van evenementen.

40% is amateurkunstbeoefenaar

In dit onderzoek is aan de respondenten de vraag gesteld of zij zelf actieve amateurkunstbeoefenaars zijn. Uit de antwoorden blijkt dat 40% muziek, dans, theater, beeldende kunst, nieuwe media of creatief schrijven als hobby beoefent. De meest populaire disciplines binnen de amateurkunst in de gemeente Deventer zijn muziek (43%) en nieuwe media (o.a. fotografie) (40%). De meeste beoefenaars houden het bij één discipline. Een kwart beoefent twee of meer disciplines.

Er is een samenhang tussen het bezoeken van culturele instellingen en evenementen en het zelf actief zijn op het gebied van de amateurkunst. Van de Deventenaren die recent een culturele instelling in Deventer hebben bezocht, is 42% actief op het gebied van de amateurkunst. Van de Deventenaren die geen culturele instelling hebben bezocht, is slechts 21% actief. Dit patroon zien we ook terug bij de evenementen.

Slechts negen procent van de Deventenaren vindt dat er iets ontbreekt aan het les- en cursusaanbod in de gemeente. Daarbij komt niet één specifiek aandachtspunt naar voren.

Van de amateurkunstbeoefenaar volgt 45% les

In totaal 45% van de amateurkunstbeoefenaars heeft voor één of meerdere van de disciplines in de afgelopen 12 maanden meegedaan aan lessen, oefeningen, repetities of cursussen onder begeleiding van een docent. Deze lessen werden voornamelijk in de gemeente Deventer gevolgd. Van alle lessen wordt 57% bij een particuliere aanbieder gevolgd, 8% bij het kunstencentrum de Leeuwenkuil en bij het resterende deel van 36% wist men niet bij welk type aanbieder de les werd gevolgd.

Inleiding

Dit is de zesde rapportage over cultuurparticipatie in Deventer. Het doel van dit onderzoek is inzicht krijgen in de passieve en actieve cultuurdeelname van Deventenaren en de wijzigingen daarin ten opzichte van de vorige peiling in 2012. Het onderzoek is beschrijvend van aard. Passieve cultuurdeelname onderzoeken we door de bekendheid en het bezoek aan culturele instellingen in Deventer en elders in kaart te brengen. Daarnaast hebben we vijf evenementen onderzocht op bekendheid en bezoek. Actieve cultuurdeelname is het zelf beoefenen van amateurkunst in de vrije tijd. Amateurkunst valt uiteen in zes disciplines die in 'het veld' gebruikelijk zijn: muziek, dans, theater, beeldende kunst, nieuwe media en creatief schrijven. We onderzoeken in hoeverre burgers zich scholen in de kunstbeoefening en in hoeverre ze daarbij gebruik maken van het aanbod van het kunstencentrum De Leeuwenkuil of van het aanbod van particuliere aanbieders.

Dit onderzoek geeft een beeld van het *aandeel bezoekers* onder de Deventer bevolking, maar het zegt niets over de daadwerkelijke *bezoekersaantallen* van de culturele instellingen en evenementen.

Methode

We hebben in totaal 284 inwoners van Deventer van 18 jaar en ouder ondervraagd, verspreid over 'oude stad' Deventer, Colmschate, Diepenveen en Bathmen (inclusief buitengebied). De resultaten hebben we verkregen door middel van een telefonische peiling die eind maart/begin april 2015 heeft plaatsgevonden. Voor de voorgaande peilingen zijn ook ruim 250 respondenten ondervraagd.

De inhoud van deze rapportage berust dus op steekproefonderzoek. Hierdoor zijn de gepresenteerde resultaten een schatting van de werkelijkheid. De gepresenteerde resultaten vormen het middelpunt van zogenoemde betrouwbaarheidsmarges. In werkelijkheid schommelen de resultaten rondom het gepresenteerde middelpunt. De nauwkeurigheid van de resultaten wordt bepaald door de grootte van de steekproef, de gevonden waarden en het gewenste betrouwbaarheidsniveau.

Representativiteit

In steekproeven kunnen bepaalde persoonskenmerken, zoals leeftijd, afwijken van de verdeling in de populatie. Hierdoor kunnen we vertekende resultaten krijgen. Om dit te voorkomen, wordt een weegprocedure toegepast waardoor de verdeling van persoonskenmerken in de steekproef overeenkomt met de verdeling van deze kenmerken in de populatie. In dit onderzoek hebben we gewogen naar drie gebieden en naar leeftijd. Dit wordt bereikt door oververtegenwoordigde groepen een hoger gewicht te geven en oververtegenwoordigde groepen een lager gewicht. De gewogen gegevens zijn daardoor representatief voor de kenmerken gebied en leeftijd.

Onderzochte culturele instellingen en evenementen

CULTURELE INSTELLINGEN

1. Openbare bibliotheek



De missie van de Bibliotheek Deventer laat zich samenvatten in drie kernwoorden: **Kennis**, **ontwikkeling** en **verbeelding** voor individu en samenleving. **Kennis** omvat een laagdrempelige toegang tot bronnen van informatie en de mogelijkheden om zich te bekwamen in het omzetten van informatie naar kennis. **Ontwikkeling** stimuleert groei van individu en samenleving. Voor een goede participatie in onze huidige kennismaatschappij is het nodig dat burgers continu doorleren en zichzelf en hun eigen omgeving proberen te verbeteren. **Verbeelding** omvat de toegang tot een rijk scala aan bronnen op het gebied van kunst, cultuur en ontspanning. Verbeelding omvat ook inspiratie en het scheppen van nieuwe vormen van cultuur. 'De bibliotheek als de stationshal van de verbeelding'. (www.obdeventer.nl)

2. Deventer Schouwburg



"De Deventer Schouwburg wil een plek zijn waar het publiek op aandachtige wijze met podiumkunst in contact kan komen, waar het iets kan leren en zich kan vermaken. Wij zijn er van overtuigd dat theater door reflectie op de grote levensvragen en door het scheppen van mens- en wereldbeelden, inzicht, hoop, moed en troost kan bieden. Het theater is van belang in ons leven en in de Deventer samenleving. Wij presenteren een brede en representatieve uitsnede van het Nederlandse podiumkunstenaanbod: zowel de topproducties als mainstream-aanbod in de Grote en Kleine Zaal." (www.deventerschouwburg.nl)

3. Bioscoop Boreel



"JT Bioscoop Deventer is gevestigd op het Boreelplein te Deventer. De bioscoop beschikt over maar liefst 6 zalen. In deze zalen geniet je van het beste beeld en geluid en altijd de nieuwste films (ook 3D)." (www.uitzinnig.nl)

4. Burgerweeshuis



"Het Burgerweeshuis is het poppodium van Deventer. Het Burgerweeshuis ligt in het historische centrum van Deventer, gevestigd in een monumentaal pand wat charme en karakter uitstraalt. In het voormalig weeshuis en klooster is het Burgerweeshuis sinds 1981 jaar actief als jongerencentrum en later poppodium." (www.burgerweeshuis.nl)

5. De Waag



“De Waag is een waaggebouw op de Brink in de binnenstad van Deventer. Vanaf 1913 was de Waag een stedelijk museum. Tegenwoordig is de VVV Museumwinkel in de Waag gevestigd. De andere verdiepingen van het gebouw (waar voorheen het Historisch Museum gevestigd was) zijn tijdelijk gesloten. Tot voorjaar 2015 wordt gewerkt aan een nieuwe formule en presentatie. De VVV Museumwinkel op de begane grond blijft gewoon geopend.” (www.deventer.info.nl)

6. Speelgoedmuseum



“In het Speelgoedmuseum zie je speelgoed waar in Nederland mee gespeeld is. Met ruim 13.000 objecten heeft het Speelgoedmuseum Deventer de grootste openbare collectie speelgoed van Nederland. Naast de werkzaamheden als productiehuis zorgt Deventer Verhaal in 2015 voor de continuering en de vernieuwing van de activiteiten in het Speelgoedmuseum.” (www.deventerverhaal.nl)

7. De Bergkerk



“De Sint-Nicolaas- of Bergkerk in Deventer is een van oorsprong Romaanse kruisbasiliek en bevindt zich op een oude rivierduin in het Bergkwartier. Tegenwoordig wordt de Bergkerk gebruikt voor exposities, bijeenkomsten en concerten.” (www.deventer.info.nl)

8. Filmhuis De Keizer



“Filmhuis De Keizer is de plek in Deventer waar films vertoond worden uit alle windstreken, voor een zo breed mogelijk publiek. We vertonen veel Europese films, maar er zijn ook films te zien uit alle andere werelddelen. Kwaliteit staat hierbij hoog in het vaandel. Dit alles in een ongedwongen sfeer en in de meest sfeervolle filmzalen van Oost-Nederland; de Roggezaal (90 plaatsen) en de Keizerzaal (50 plaatsen waarvan 1 rolstoelplek). Beide zalen zijn voorzien van fijne stoelen, royale beenruimte en luchtbehandeling. (www.filmhuisdekeizer.nl)

9. De Leeuwenkuil



“De Leeuwenkuil is hét kunstencentrum in Deventer en omstreken. We bieden cursussen en les in muziek, dans, theater, beeldende kunst, schrijven en nieuwe media. We hebben een vestiging in het centrum en in Deventer Oost.” (www.leeuwenkuil.nl)

10. Stadsarchief- en Athenaeumbibliotheek



“Stadsarchief en Athenaeumbibliotheek (SAB), gelegen in het oude centrum van de boekenstad Deventer, is zowel een oude als een moderne informatieinstelling. De stukken van het Stadsarchief gaan terug tot de twaalfde eeuw; de Stads- en Athenaeumbibliotheek is de oudste stadsbibliotheek van Nederland, gesticht in 1560. SAB is een samenwerkingsverband tussen de gemeente Deventer en Saxion.” (www.sabinfo.nl)



11. Theater Bouwkunde



“Theater Bouwkunde is een sfeervol theater in het oude centrum van Deventer. Het biedt gasten en artiesten een unieke theaterervaring. Bezoekers kunnen hier nog echt dicht op de artiesten zitten. Theater Bouwkunde brengt toonaangevende theater-, cabaret- en muziekproducties naar Deventer.” (www.theaterbouwkunde.nl)

12. Het Kunstenlab



“Het Kunstenlab is een projectorganisatie die op effectieve en innovatieve wijze kunst en kunstenaars aan maatschappelijke vraagstukken verbindt. Naast de ontwikkeling en uitvoering van projecten organiseert het Kunstenlab tentoonstellingen over actuele maatschappelijke onderwerpen, steeds vanuit de autonome visie van de kunstenaars. Voor de gemeente Deventer voert het Kunstenlab het beleid uit op het gebied van Kunst en Openbare Ruimte.” (www.kunstenlab.nl)

13. Kunstuitleen Deventer



“In de Kunstuitleen in Deventer is een steeds wisselend en gevarieerd aanbod aan kunstwerken aanwezig. De honderden kunstwerken zijn met zorg en gevoel voor kwaliteit gekozen. Vele uit het werk van in Nederland werkende professionele beeldende kunstenaars. De uitleencollectie van Kunstuitleen Deventer bestaat uit schilderijen, grafiek, keramiek, glas, beelden en fotografie.” (www.kunstuitleen-deventer.nl)

14. Deventer galleries

Hieronder vallen de diverse galleries voor beeldende kunst in Deventer, met collecties variërend van schilderijen tot keramiek.

15. Architectuurcentrum Rondeel



“Architectuurcentrum Rondeel is een platform voor discussie, debat en kennisuitwisseling over ruimtelijke onderwerpen. De hoofddoelstelling van de Stichting Architectuurcentrum Rondeel is het stimuleren van de belangstelling voor architectuur, stedenbouw en landschapsarchitectuur bij het publiek, opdrachtgevers, beleidsmakers (van gemeente tot provincie), ontwikkelaars en bouwers.” www.rondeeldeventer.nl

EVENEMENTEN

1. Deventer op Stelten

“Het internationaal buitentheaterfestival ‘Deventer Op Stelten’ biedt hoogstaand buitentheater en voorstellingen die de stad in figuurlijke zin op stelten zetten. Het gebruik van stelten als theatervorm blijft onderdeel van het programma, maar is niet meer leidend. Het festival is en blijft een feestelijke ontmoeting met kunst en cultuur voor een breed publiek, met openluchtvoorstellingen hoog boven het publiek, maar ook met intieme theaterconfrontaties.” (www.deventeropstelten.nl)

2. Deventer Zomerkermis

“Met attracties verspreid over de Nieuwe Markt, Grote Kerkhof en de Brink betekent de Deventer Zomerkermis plezier voor jong en oud. Naast de attracties vinden er ook diverse andere activiteiten plaats.” (www.zomerkermisdeventer.nl)

3. Sinterklaasintocht

Sinds 2011 wordt Sinterklaas in de stad Deventer op de zaterdag voor 5 december op de Welle ontvangen. Daarvoor vond de intocht op 5 december plaats. De dorpen hebben hun eigen intocht.

4. Deventer Boekenmarkt

“De Deventer Boekenmarkt vindt jaarlijks plaats op de eerste zondag in augustus en wordt bezocht door ruim 125.000 personen. Door het grote aantal kramen is de Deventer Boekenmarkt uitgegroeid tot de grootste van Europa. De markt kenmerkt zich echter niet alleen door kwantiteit, maar ook door kwaliteit. Het aanbod varieert van kinderboeken tot poëzie, van literatuur tot strips en van boeken over sport tot geschiedenis.” (www.deventerboekenmarkt.nl)

5. Dickens Festijn

Elk jaar in december vindt in het historische Bergkwartier het tweedaagse Dickens Festijn plaats. Ruim 950 personages uit de boeken van de Engelse schrijver Charles Dickens komen dan tot leven. “Het Bergkwartier is gelegen in het centrum van Deventer. De geuren van punch en gepofte kastanjes, duizenden kleine lichtjes, huizenhoge kerstbomen en de prachtig gerestaureerde panden vormen hierbij het decor. Heren op hoge fietsen banen zich een weg door de smalle straatjes, terwijl even verderop een schapenkudde passeert en vaten met hete punch door straten worden gerold. Kooplui bieden hun waar aan, handwerkers demonstreren hun ambacht, Christmas Carol Singers gaan van deur tot deur. Zwervers bedelen, boefjes stelen, kinderen zingen. Keurige dames en heren met hoge hoeden flaneren door de straten en buigen diep als Queen Victoria passeert. Niet alleen op straat, maar ook achter ramen, op daken en door openstaande deuren komt de tijd van Charles Dickens tegemoet!” (www.dickensfestijn.nl)

Leeswijzer

In het **eerste hoofdstuk** komen de bekendheid van en het bezoek aan culturele instellingen in Deventer aan de orde. Ook wordt in kaart gebracht in hoeverre Deventenaren in andere steden culturele instellingen bezoeken. De mate van bezoek in Deventer of elders noemen we cultuurparticipatie. Ook wordt de frequentie van het cultuurbezoek behandeld. Daarnaast komt aan de orde wat er nog aan het culturele aanbod ontbreekt.

In het **tweede hoofdstuk** staan vijf evenementen centraal. We gaan in op de bekendheid van en het bezoek aan Deventer Op Stelten, het Dickens Festijn, de Deventer boekenmarkt, de Deventer Zomerkermis en de Sinterklaasintocht. Tot slot wordt het ontbrekend aanbod behandeld.

In het **derde hoofdstuk** staat de actieve cultuurparticipatie centraal. Dit betekent in hoeverre de Deventenaren zelf amateurkunst beoefenen als hobby in hun vrije tijd. Daarbij wordt in kaart gebracht in hoeverre men zich schoolt in de amateurkunst en of dit plaatsvindt bij een particuliere aanbieder of bij het kunstencentrum De Leeuwenkuil.

In de **bijlage** vindt u onderzoeksresultaten per afzonderlijke culturele instelling, evenement en discipline van de amateurkunst.

1 Bekendheid en bezoek culturele instellingen

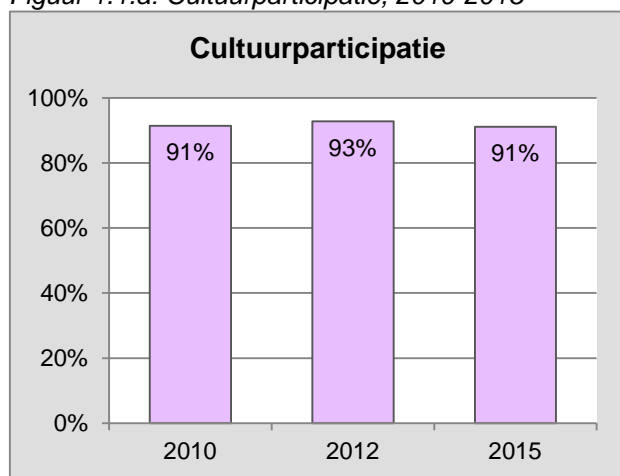
1.1 Cultuurparticipatie in Deventer en elders

De gemeente heeft als prestatie in haar begroting 2015 opgenomen dat ten minste 93% van haar bevolking aan cultuurparticipatie doet (Gemeente Deventer, 2014). Cultuurparticipatie is gedefinieerd als recent bezoek, dat wil zeggen korter dan een jaar geleden aan ten minste één van de culturele instellingen in Deventer of elders.

De cultuurparticipatie in 2015 bedraagt **91%**. Strikt genomen is daarmee de prestatie niet gehaald. Hierbij moet wel worden opgemerkt dat dit een steekproefonderzoek is, waarbij dus niet de hele Deventer bevolking is ondervraagd. De onderzoeksresultaten vormen een schatting van de werkelijkheid. Voor cultuurparticipatie betekent dit dat met een kans van 90% het aandeel cultuurparticipanten in werkelijkheid tussen 88% en 94% ligt. De gestelde prestatie van 93% ligt dus wel binnen deze marge.

Al met al kunnen we de cultuurparticipatie van de Deventer bevolking hoog noemen en laat het in vergelijking met 2012 een geringe, maar niet statistisch significante afname zien.

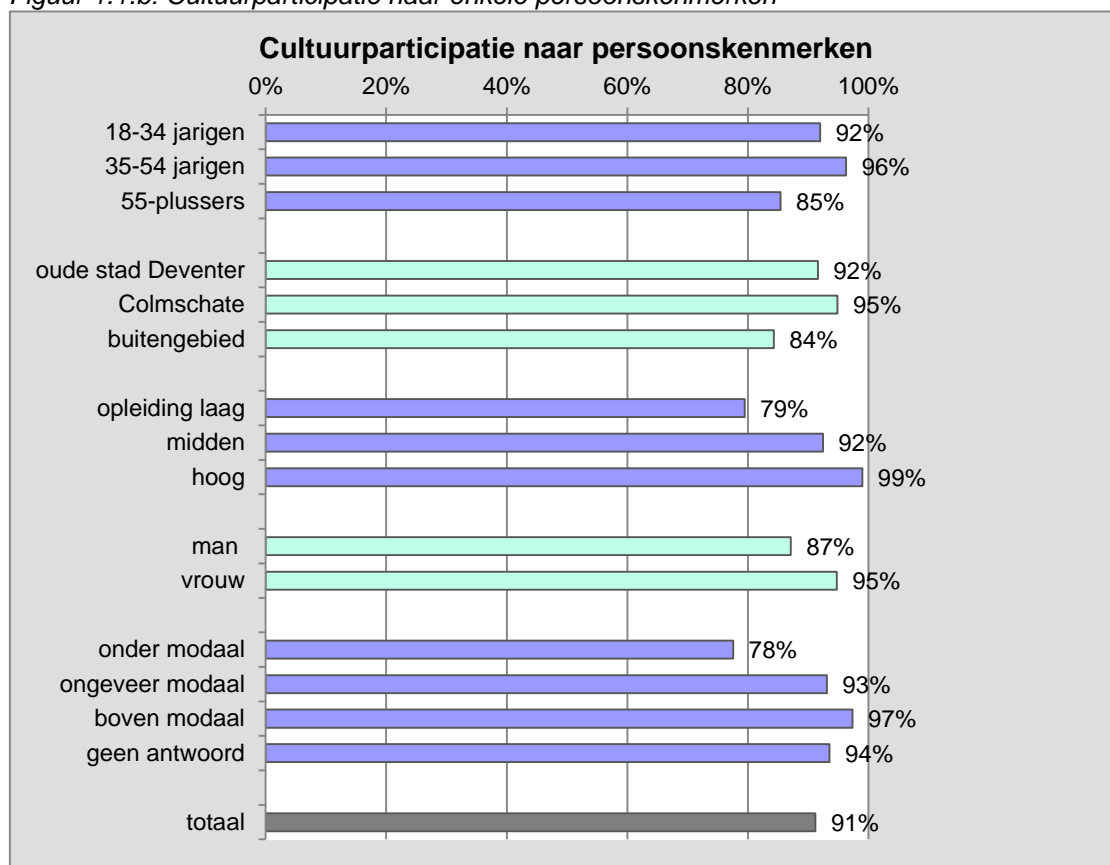
Figuur 1.1.a: Cultuurparticipatie, 2010-2015



Niet iedereen is even actief als het om het bezoeken van culturele instellingen gaat. Uit andere onderzoeken naar cultuurdeelname blijkt dat het opleidingsniveau een belangrijke factor is (Van den Broek 2014, Van der Hoeven 2012). Het Sociaal en Cultureel Planbureau (SCP) heeft onderzocht “wat er van de direct waarneembare verbanden met diverse persoonskenmerken resteert na controle op de onderlinge samenhang tussen die kenmerken” en “welk kenmerk na zo’n controle het meest gewicht in de schaal legt.” Het SCP constateert: “De belangrijkste uitkomst, geheel in lijn met de traditie van dergelijk onderzoek in binnen- en buitenland, is dat het onderwijsniveau dat iemand genoten heeft ter verklaring van cultuurbezoek nog altijd met kop en schouders boven de andere persoonskenmerken uitsteekt. Hoe hoger het onderwijsniveau, hoe groter het cultuurbereik. Andere factoren, waaronder de hoogte van het inkomen dat men geniet, leggen in vergelijking daarmee minder gewicht in de schaal” (Van den Broek 2014).

Ook in dit onderzoek hebben we cultuurparticipatie naar verschillende persoonskenmerken in kaart gebracht. Uit de volgende figuur blijkt dat we bij het opleidings- en inkomensniveau de grootste afwijkingen ten opzichte van het gemiddelde aandeel cultuurparticipatie zien. De lager opgeleiden en de mensen met een inkomen onder modaal participeren minder. Ook zien we dat de 55-plussers en de mensen woonachtig in het buitengebied iets minder participeren.

Figuur 1.1.b: Cultuurparticipatie naar enkele persoonskenmerken



De relatie tussen opleiding en inkomen hebben we nader geanalyseerd. Omdat het hier om vrij lage absolute aantallen gaat, is voorzichtigheid geboden bij het trekken van harde conclusies. De kans van toeval kan een te grote rol gaan spelen. Als we per opleidingsniveau de mate van cultuurparticipatie tussen de inkomensgroepen bekijken dan valt het volgende op:

Lager opgeleiden

Van de 25 respondenten met een laag opleidingsniveau en een inkomen onder modaal doet 56% aan cultuurparticipatie. Van de 22 laagopgeleide respondenten met een modaal inkomen doet 86% aan cultuurparticipatie. Van de 5 respondenten met een laag opleidingsniveau en een inkomen boven modaal, doet iedereen aan cultuurparticipatie. Bij de laagopgeleiden lijkt het inkomen wel een rol te spelen in cultuurparticipatie.

Hoger opgeleiden

Van de 5 respondenten met een hoog opleidingsniveau en een inkomen onder modaal, doet iedereen aan cultuurparticipatie. Ook bij de 26 respondenten met een modaal inkomen doet iedereen aan cultuurparticipatie. Bij de 52 respondenten met een inkomen boven modaal doet - op één na - ook iedereen aan cultuurparticipatie. Ongeacht het inkomensniveau, doen alle hoogopgeleide respondenten dus aan cultuurparticipatie.

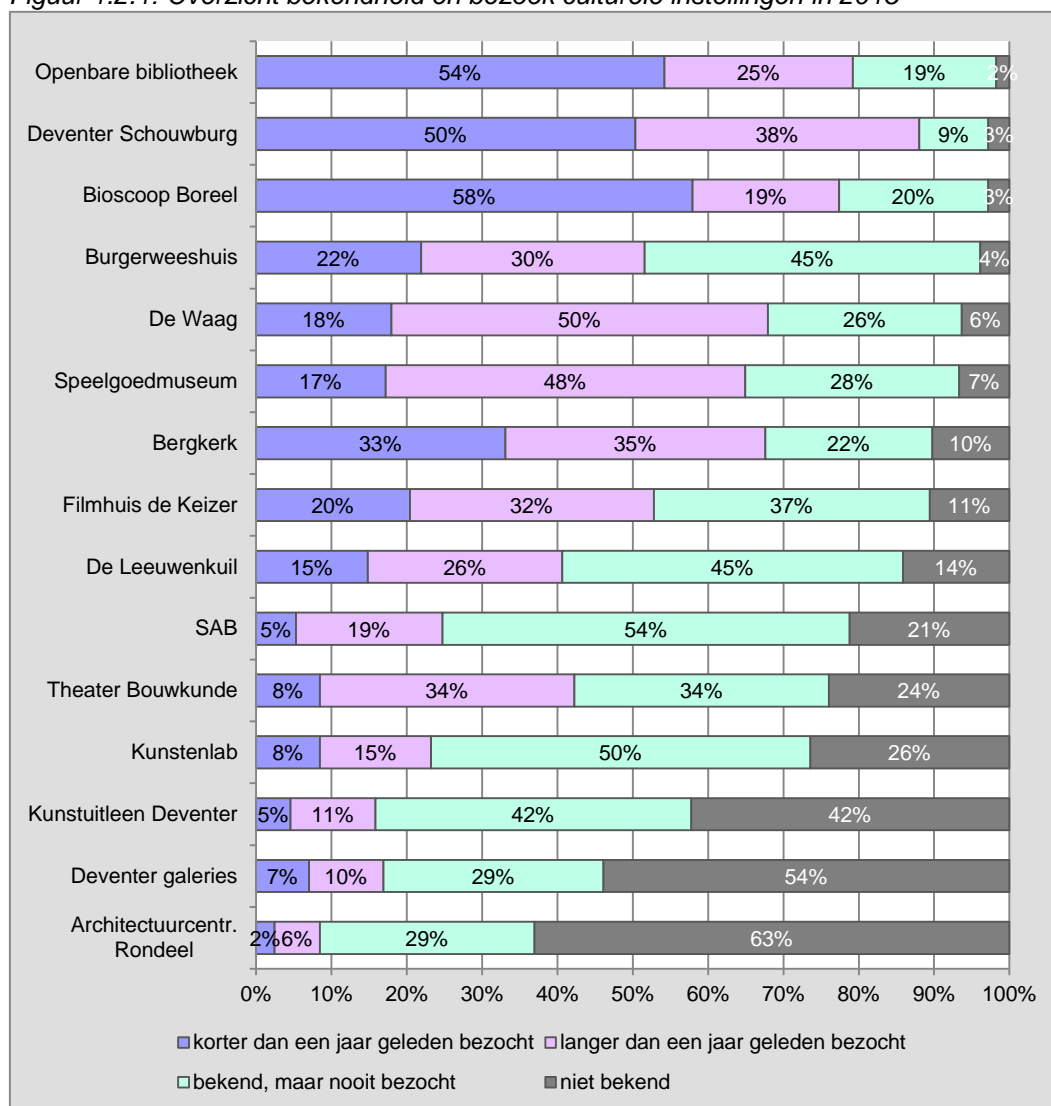


1.2 Bekendheid en bezoek culturele instellingen in Deventer

1.2.1 Overzicht

In deze paragraaf gaan we in op de bekendheid en het bezoek aan culturele instellingen in Deventer. Bezoek is daarbij gesplitst naar recent bezoek, dat wil zeggen 'in het afgelopen jaar', en bezoek dat langer dan een jaar geleden heeft plaatsgevonden. In totaal zijn 15 culturele instellingen onderzocht.

Figuur 1.2.1: Overzicht bekendheid en bezoek culturele instellingen in 2015



De openbare bibliotheek is de bekendste culturele instelling in Deventer. De meeste instellingen genieten meer dan 75% bekendheid, alleen de Kunstuitleen Deventer, Deventer galeries en het Architectuurcentrum Rondeel zijn bij minder dan de helft van de Deventenaren bekend. Bij deze drie instellingen valt dus de meeste winst te behalen als het om het vergroten van de bekendheid gaat.

De Deventer Schouwburg trekt de meeste bezoekers; 88% van de inwoners heeft de schouwburg wel eens bezocht. Daarna volgen de bibliotheek en de bioscoop. De bioscoop

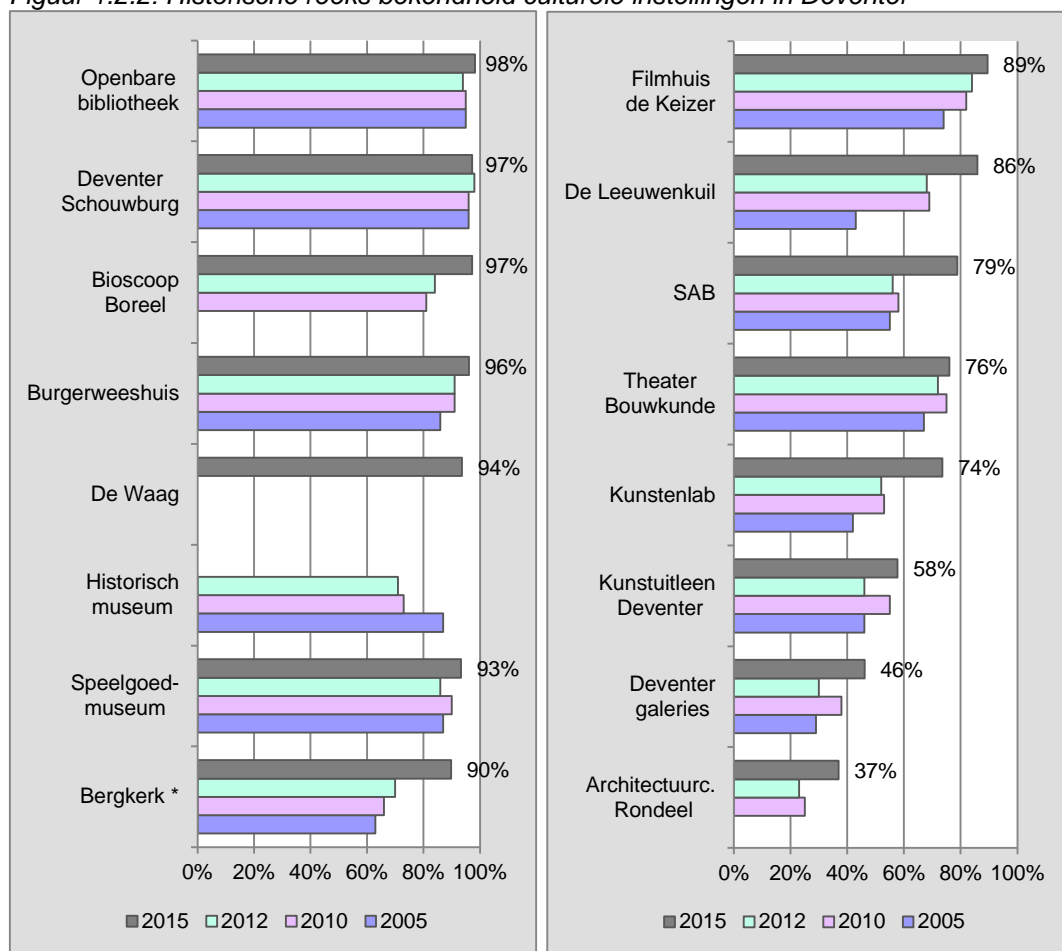
heeft de meeste recente bezoekers getrokken (58%), gevolgd door de bibliotheek en de schouwburg. De drie instellingen die het minst bekend zijn, bezoeken de Deventenaren ook het minst.

Hoewel het Burgerweeshuis zeer bekend is, trekt het verhoudingsgewijs niet erg veel bezoekers. Dit patroon zien we ook bij de Leeuwenkuil, SAB, het Kunstenlab en de Kunstuitleen. Een verklaring hiervoor kan gezocht worden in het type instelling waardoor de doelgroep beperkter is. Zo zal de bioscoop een breder publiek trekken dan het Burgerweeshuis, een centrum voor jongeren- en popcultuur dat zich in eerste instantie richt op mensen van 16 tot 30 jaar. Het kunstencentrum De Leeuwenkuil bezoekt men voornamelijk als men zelf cultureel actief is.

In bijlage 1 staat per culturele instelling de bekendheid en het bezoek naar leeftijd, gebied en opleidingsniveau aangegeven.

1.2.2 Bekendheid culturele instellingen in Deventer sinds 2005

Figuur 1.2.2: Historische reeks bekendheid culturele instellingen in Deventer



* Bergkerk: andere vraagstelling

De bekendheid van de culturele instellingen is in de loop der jaren toegenomen. Opvallend is de grotere bekendheid van de bioscoop, de Leeuwenkuil, het Stadsarchief en de Athenaeum-

bibliotheek (SAB) en het Kunstenlab. Bij geen enkele culturele instelling is de bekendheid afgenomen ten opzichte van 2012.

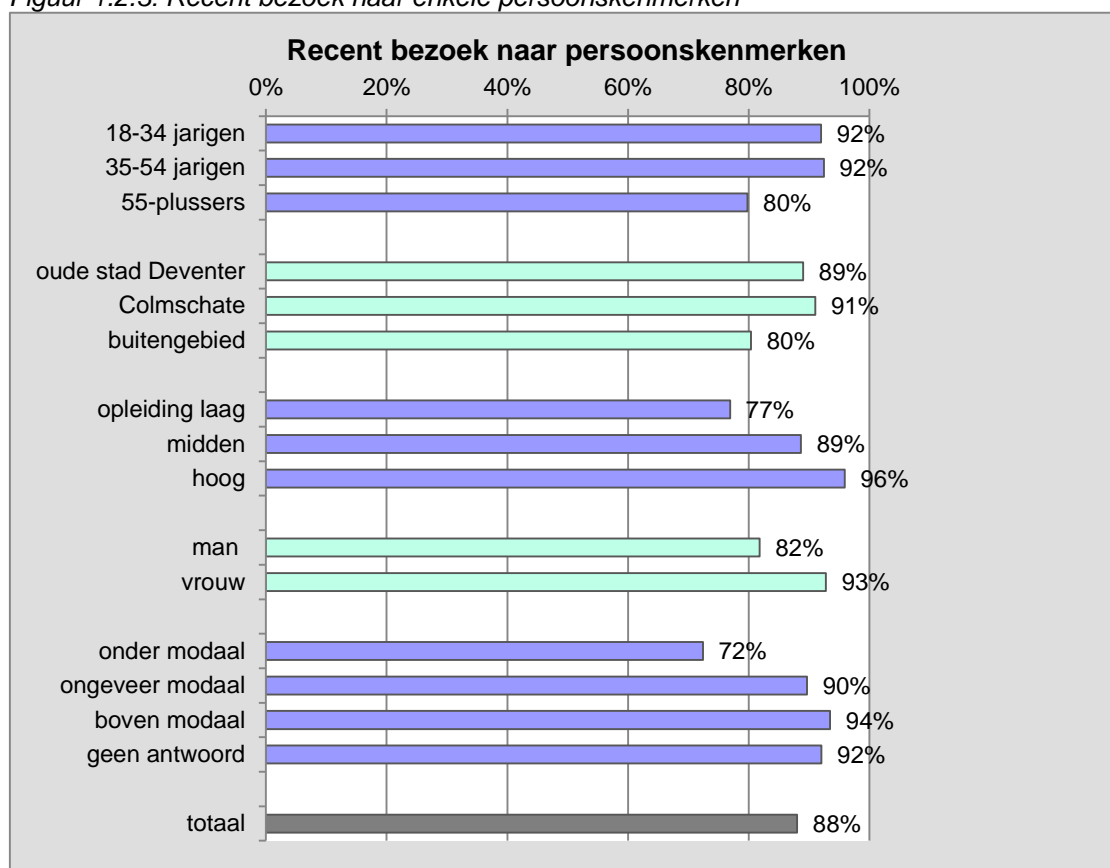
Twee opmerkingen bij de figuur:

- Doordat in 2015 is gevraagd naar de bekendheid van de Bergkerk in plaats van de bekendheid van de tentoonstellingsruimte van de Bergkerk, ligt de bekendheid in 2015 waarschijnlijk hoger dan in de voorgaande jaren.
- Het Historisch Museum, gevestigd in De Waag is in 2014 gesloten. In de peiling is daarom gevraagd naar de Waag in het algemeen.

1.2.3 Recent cultuurbezoek in Deventer

In deze peiling van 2015 heeft **88%** van de Deventer bevolking ten minste één van de vijftien culturele instellingen in Deventer recent bezocht. In 2012 lag dat aandeel op ruim 90% en in 2010 weer een paar procent lager. Deze kleine verschillen zijn niet statistisch significant te noemen. Het aandeel recente bezoekers is de afgelopen jaren dus stabiel gebleven.

Figuur 1.2.3: Recent bezoek naar enkele persoonskenmerken



In de figuur hierboven is een typering gegeven van de recente cultuurbezoeker. Het grootste verschil zien we bij het opleidingsniveau. Naarmate het opleidingsniveau hoger is, bezoekt men vaker een culturele instelling. Uit landelijk onderzoek blijkt ook dat opleidingsniveau een belangrijke voorspeller is bij cultuurparticipatie (zie voor meer informatie paragraaf 1.1). Daarnaast zien we dat 55-plussers, mannen, bewoners uit Bathmen en Diepenveen en bewoners met inkomen lager dan modaal achter blijven bij het totale aandeel recent bezoek.

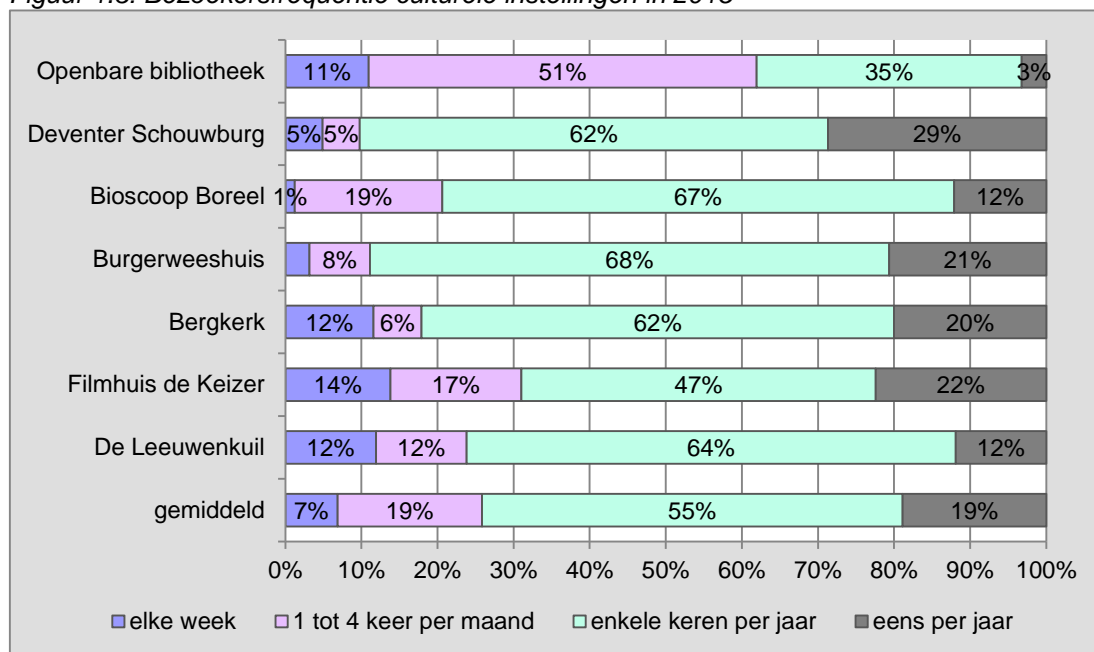
Uit verdere analyse van deze persoonskenmerken blijkt dat:

- Ouderen uit het buitengebied minder vaak een culturele instelling hebben bezocht dan ouderen uit Colmschate en 'oude stad': 65% van de ouderen uit buitengebied versus 84% uit Colmschate en 85% 'oude stad'. Wellicht dat de nabijheid van de instellingen hier een rol speelt.
- Bij lageropgeleiden neemt het recente bezoek toe als het inkomensniveau hoger is. De vijf respondenten die laag zijn opgeleid en een bovenmodaal inkomen hebben, hebben allen recent een culturele instelling bezocht. Bij de hogeropgeleiden ligt bij alle inkomensniveaus het aandeel recent bezoek hoog. Dit patroon zagen we ook in paragraaf 1.1 bij de cultuurparticipant. Omdat het hier om lage absolute aantallen gaat, kunnen hier geen conclusies aan worden verbonden.

1.3 Bezoekersfrequentie

De Deventenaren bezoeken de openbare bibliotheek het vaakst per jaar. Van de recente bezoekers heeft 60% de bibliotheek ten minste elke maand bezocht. De bibliotheek is bovendien de enige instelling die meer frequente dan incidentele bezoekers trekt. Op afstand volgt het filmhuis met 30% frequente bezoekers. Vanwege kleine aantallen zijn in deze grafiek niet alle culturele instellingen opgenomen. In de bijlage is dit wel opgenomen. Daarnaast zijn het Speelgoedmuseum, de Rondeel en de Waag niet onderzocht op bezoekersfrequentie.

Figuur 1.3: Bezoekersfrequentie culturele instellingen in 2015



1.4 Andersoortige culturele activiteiten en ontbrekend cultuur-aanbod in Deventer

Naast deze culturele instellingen hebben we de respondenten gevraagd of ze nog andersoortige culturele activiteiten in Deventer bezoeken op het gebied van zang, dans, theater, beeldende kunst, creatief schrijven of nieuwe media. Eén op de vijf (22%) gaf aan dat dit het geval is. Vier categorieën werden het vaakst genoemd:

1. Festivals, zoals Deventer op Stelten en het Dickens festival. Deze komen aan de orde in het volgende hoofdstuk over de evenementen.
2. Muziek gerelateerde bezoeken, zoals Deventer Muziek Totaal, muziek in het plantsoen en klassieke concerten.
3. Culturele activiteiten in wijken en dorpen, bijvoorbeeld in buurthuizen en het Cultuurhuus in Bathmen.
4. Het Havenkwartier en in het bijzonder DOK H2O.

In 2010 gaf rond de 25% en in 2012 rond de 40% aan andersoortige activiteiten te bezoeken. In 2012 is er geënquêteerd in de periode van het festival Deventer op Stelten, waardoor veel respondenten toen dit evenement hebben benoemd.

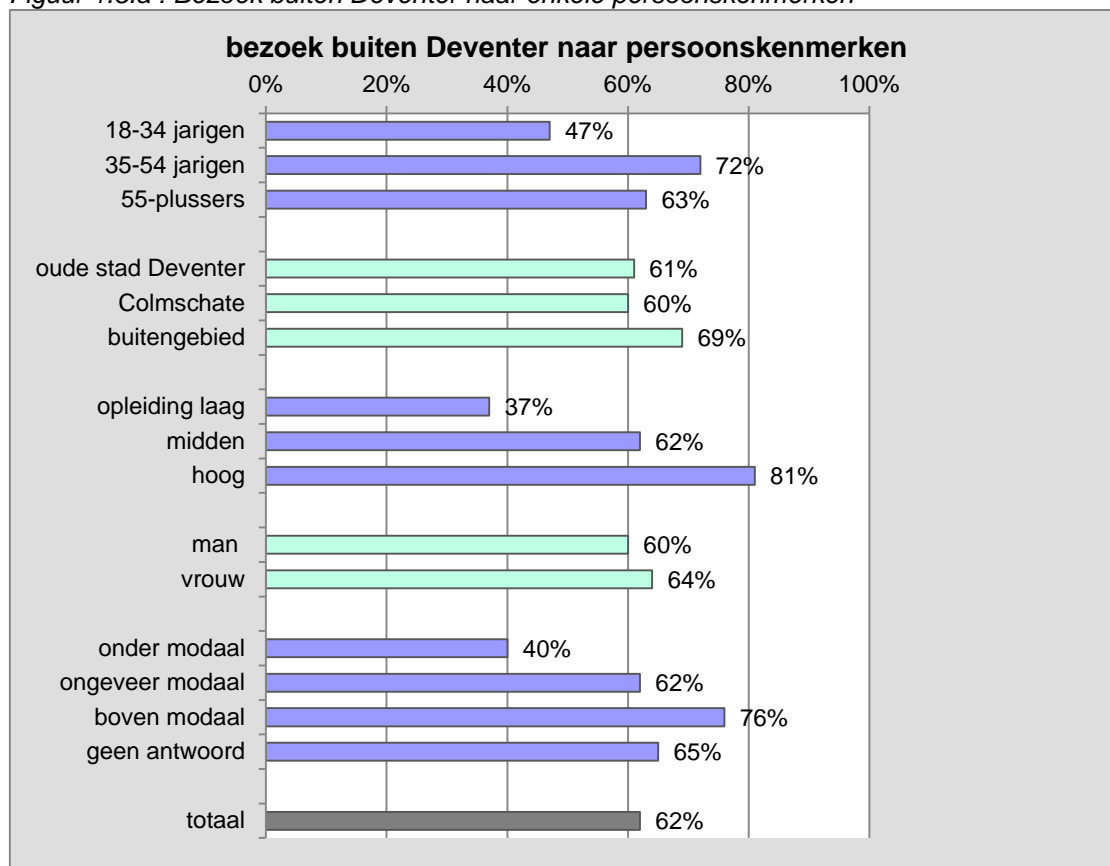
Elf procent van de Deventenaren is van mening dat er iets ontbreekt aan het cultuuraanbod in Deventer. In 2012 vond 13% en in 2010 10% dat er iets ontbrak aan het cultuuraanbod. Deze 11% bestaat uit dertig respondenten. Elke discipline van kunst wordt wel een keer genoemd als ontbrekend. Hier kan verder geen duidelijke conclusie uit worden getrokken. Zes respondenten hebben aangegeven het te betreuren dat het cultuuraanbod is afgenomen.

1.5 Cultuurbezoek buiten Deventer

Uit de peiling blijkt dat 62% van de Deventenaren wel eens de film, de bibliotheek, een concert, een theater of schouwburg, tentoonstellingen of musea bezoekt in een andere stad. Ten opzichte van 2012 is dit aandeel stabiel gebleven. In 2010 maakte 54% een bezoek naar een andere stad.

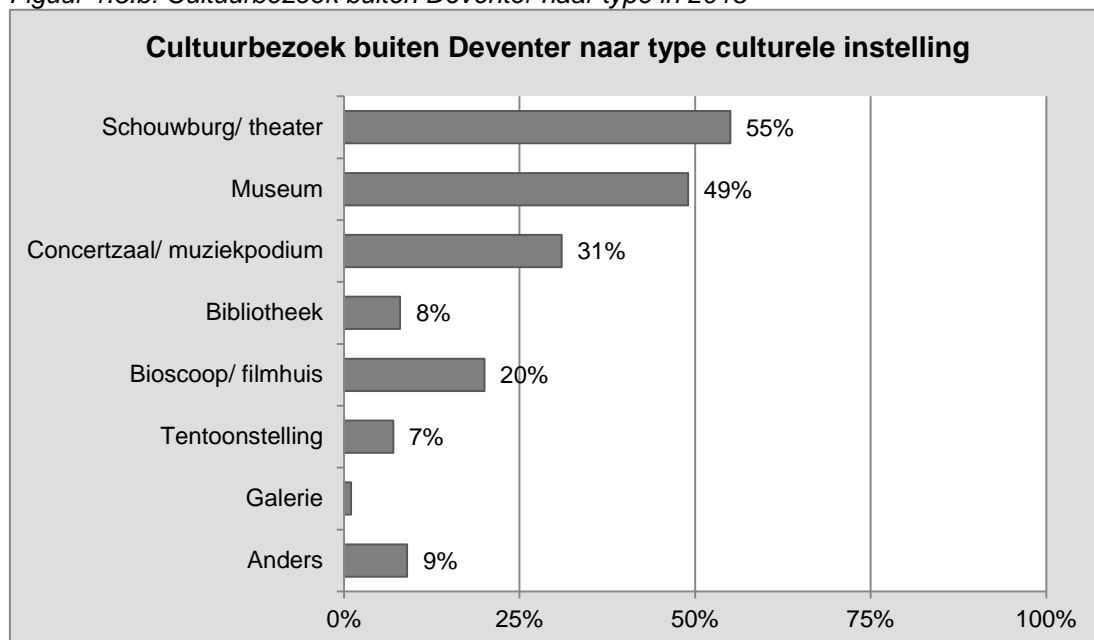
In de volgende figuur zien we dat naarmate de opleiding hoger is, vaker een cultuurbezoek wordt afgelegd in een andere stad dan Deventer. Ook bij het inkomen en de leeftijd zien we verschillen. Het stadsdeel en het geslacht lijken geen rol te spelen bij het bezoeken van andere steden.

Figuur 1.5.a : Bezoek buiten Deventer naar enkele persoonskenmerken



Als de Deventenaar een culturele instelling in een andere stad bezoekt, dan gaat men vooral naar de schouwburg of theater (55%) of naar een museum (49%). Daarnaast bezoekt 30% een concertzaal of muziekpodium elders.

Figuur 1.5.b: Cultuurbezoek buiten Deventer naar type in 2015



28% bezoekt Apeldoorn

We hebben in de peiling specifiek gevraagd naar cultureel bezoek in de naburige gemeenten Apeldoorn en Zutphen. Het blijkt dat 28% van de Deventenaren wel eens een culturele instelling in Apeldoorn heeft bezocht. Bij 65% heeft dit bezoek in de afgelopen 12 maanden plaatsgevonden, bij de overige 35% was dit langer geleden. Een ruime meerderheid van de recente bezoekers geeft aan dat ze de culturele instellingen in Apeldoorn maximaal enkele keren per jaar bezoeken. Het gaat dus om incidenteel bezoek. Deventenaren die naar Apeldoorn gaan, bezoeken vooral het theater met een aandeel van 73%. De overige instellingen worden in veel mindere mate bezocht. Het theater is dus een belangrijke trekker.

12% bezoekt Zutphen

Zutphen wordt in mindere mate bezocht. Bij 57% heeft dit bezoek recent, dat wil zeggen in de afgelopen 12 maanden plaatsgevonden. Net als bij Apeldoorn gaat het om incidenteel bezoek. De Deventenaar gaat vooral naar Zutphen vanwege de bioscoop (37%), de schouwburg/theater (26%) en de bibliotheek (23%).

51% bezoekt andere Nederlandse steden

De helft van de Deventenaren bezoekt wel eens een culturele instelling in een andere Nederlandse stad dan Zutphen en Apeldoorn, waarvan bij 84% dit bezoek in de afgelopen 12 maanden heeft plaatsgevonden. Ook hier zien we dat het bij de meerderheid van de bezoekers om incidentele bezoeken gaat. Het vaakst bezoekt men musea (56%) en dan vooral in Amsterdam. Op de tweede plaats staat het bezoek aan de schouwburg en theater (38%) in Amsterdam, Den Haag/Scheveningen en Utrecht. Op de derde plaats staat het bezoek aan concertzalen/muziekpodia met 34% in met name Amsterdam.

2 Evenementen

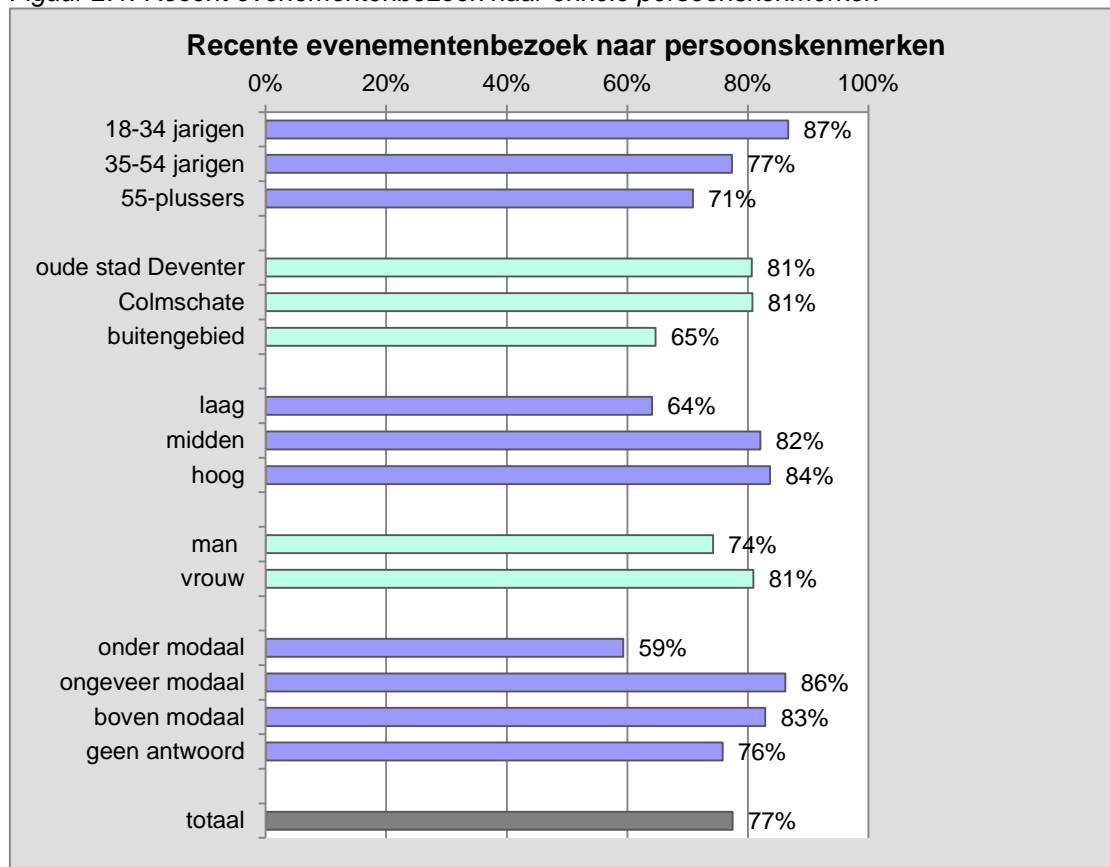
2.1 Recente evenementenbezoeker

Van de Deventenaren heeft 78% ten minste één van de volgende vijf evenementen recent -dat wil zeggen het afgelopen jaar- bezocht:

- De Zomerkermis in Deventer
- De Sinterklaasintocht in Deventer
- De Deventer Boekenmarkt
- Het buitentheaterfestival Deventer op Stelten
- het Dickens Festijn

Er is een duidelijke samenhang tussen het bezoeken van culturele instellingen en evenementen. 85% van de bewoners die ten minste één van de culturele instellingen recent heeft bezocht, heeft ook ten minste één van de vijf evenementen recent bezocht.

Figuur 2.1: Recente evenementenbezoek naar enkele persoonskenmerken



Uit de bovenstaande typering blijkt dat jongeren, midden- en hogeropgeleiden en mensen met een (boven)modaal inkomen relatief het vaakst één of meer evenementen recent hebben bezocht. Bij de gebiedsindeling valt op dat bewoners uit het buitengebied achterblijven bij het gemiddelde. Wellicht dat ze minder georiënteerd zijn op het centrum van Deventer waar deze evenementen met name plaatsvinden.

In de bijlage vindt u de typering per evenement. Hieruit valt op dat:

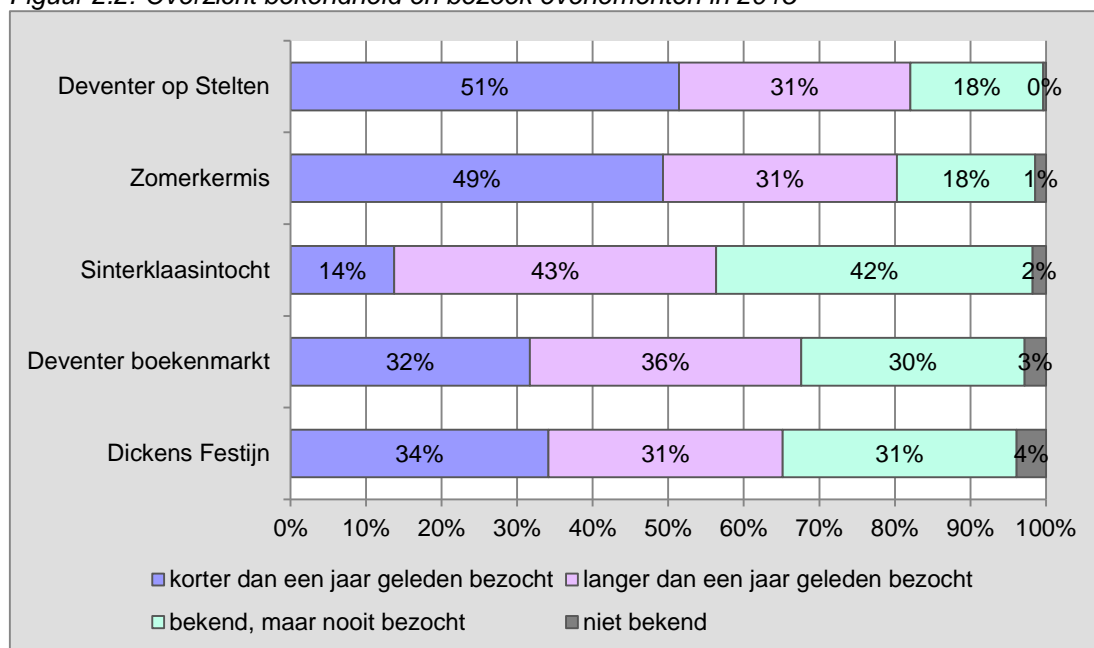
- het per evenement verschilt in welke mate jongeren en ouderen het evenement bezoeken. Zo zien we dat de Zomerkermis minder vaak door 55-plussers wordt bezocht, maar de Deventer Boekenmarkt wel in trek is bij de 55-plussers;
- bewoners van het buitengebied bezoeken verhoudingsgewijs minder vaak evenementen dan bewoners van de 'oude stad' of Colmschate. Uitzondering daarop is het evenement Deventer op Stelten;
- de Zomerkermis trekt verhoudingsgewijs meer bewoners die middelbaar of laag zijn opgeleid. De hoger opgeleiden blijven achter.

2.2 Bekendheid en bezoek evenementen

Bekendheid

De vijf onderzochte evenementen zijn erg bekend bij de inwoners van Deventer. Meer dan 95% kent de evenementen. Alleen de zomerkermis en de Sinterklaasintocht zijn in de eerdere peilingen van 2010 en 2012 onderzocht en ook toen waren ze al erg bekend. De zomerkermis was in 2012 bij 94% van de Deventenaren bekend en de Sinterklaasintocht bij 90% (zie voor meer informatie de bijlage).

Figuur 2.2: Overzicht bekendheid en bezoek evenementen in 2015



Bezoek

De helft van de inwoners van Deventer heeft Deventer op Stelten en de Zomerkermis het afgelopen jaar bezocht. Een derde heeft deze langer dan een jaar geleden bezocht. Deze twee evenementen trekken dus erg veel Deventenaren. Het Dickens Festijn en de Deventer Boekenmarkt worden door 30% van de Deventenaren bezocht. Een aantal respondenten heeft aangegeven deze evenementen erg druk te vinden, waardoor een bezoek minder aantrekkelijk is geworden.

De Sinterklaasintocht blijft met het recente bezoek achter bij de overige evenementen. Dit is niet verwonderlijk aangezien het op kinderen is gericht. In 2012 lag het recente bezoek op 29% en in 2010 op 12%. Het is niet duidelijk waarom het aandeel in 2012 hoger was. Mogelijk dat het weer op de dag van de intocht van invloed is. In vergelijking met 2012 was het wat kouder op de dag van de intocht. Sinds 2011 wordt de intocht niet meer op 5 december, maar op de zaterdag vóór 5 december gevierd. Deze verandering heeft niet tot een eenduidig effect geleid.

Het bezoek aan de Deventer Zomerkermis is redelijk stabiel sinds 2010. Het recente bezoek schommelt rond de 50%.

2.3 Ontbrekend evenementenaanbod

In het algemeen zijn de bewoners van Deventer tevreden over het evenementenaanbod in Deventer. Een meerderheid van 80% vindt namelijk dat er niets ontbreekt aan het evenementenaanbod.

Ongeveer de helft van de respondenten die hebben aangegeven dat er iets ontbreekt aan het evenementenaanbod, vindt dat er meer met muziek mag worden georganiseerd. Een muziekkavond of -festival op de pleinen/De Brink komt een aantal keer naar voren. Eén respondent vindt dat er wat muziek betreft “nauwelijks wat valt te beleven” in Deventer. De overige ideeën zijn zeer divers van aard.

Een ander punt dat naar voren komt is de drukte en massaliteit van Deventer op Stelten, het Dickens Festijn en de Deventer Boekenmarkt. Sommigen gaan daarom niet meer naar de festivals toe. Anderen dragen een oplossing aan zoals een extra dag voor bewoners, het verstrekken van toegangspassen voor Deventenaren of het organiseren van deze evenementen in een kleinere setting.

3 Beoefening van amateurkunst

3.1 Actief op het gebied van amateurkunst

In dit hoofdstuk bespreken we de mate waarin Deventenaren kunst beoefenen in de vrije tijd, ook wel actieve cultuurdeelname genoemd. Wat verstaan we onder kunstbeoefening in de vrije tijd? We hanteren de definitie die in cultuuronderzoek van het SCP wordt gebruikt. Daarbij gaat het om “kunstbeoefening in de vrije tijd als liefhebber (*amator*), niet om kunstbeoefening als beroep of op school. Binnen kunstbeoefening zijn zes disciplines onderscheiden: muziek, theater, dans, beeldende kunst, nieuwe media en schrijven” (Van den Broek, 2010). In de volgende tabel ziet u wat u onder deze disciplines kunt verstaan.

Muziek	instrument bespelen of zingen
Dans	klassiek ballet, moderne dans, volksdans, tango, salsa, stijldans, street- of breakdance
Theater	toneelspelen, cabaret of stand-up comedy
Beeldende kunst	tekenen, schilderen, grafisch werk zonder computer, beeldhouwen, boetseren, potten bakken, sieraden maken of textiele werkvormen
Nieuwe media	film, videokunst, grafisch ontwerp met de computer of fotografie
Creatief schrijven	verhalen, gedichten of weblogs schrijven

Bron: Vrijtijdsomnibus 2012, SCP/ CBS.

In dit onderzoek is aan respondenten de vraag gesteld of zij zelf actieve amateurkunstbeoefenaars zijn. Uit de antwoorden blijkt dat **40%** inderdaad dergelijke culturele activiteiten als hobby beoefent. In 2012 was 12% actief op het gebied van toneel, dans, muziek of zang. Omdat toen niet alle disciplines zijn onderzocht, zijn deze percentages niet vergelijkbaar.

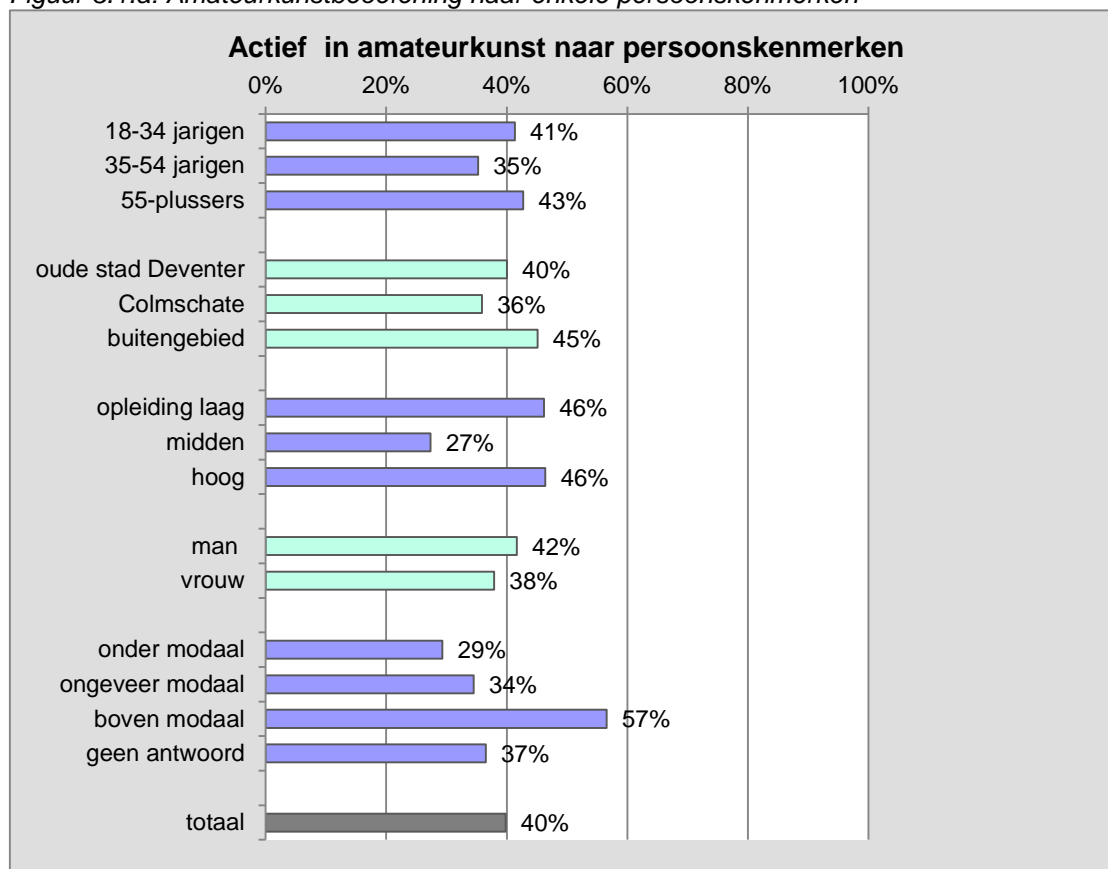
Relatie met recent cultuurbezoek

Er is een samenhang tussen het bezoeken van culturele instellingen en evenementen en het zelf actief zijn op het gebied van de amateurkunst. Van de Deventenaren die recent een culturele instelling in Deventer hebben bezocht, is 42% actief op het gebied van de amateurkunst. Van de Deventenaren die geen culturele instelling hebben bezocht, is slechts 21% actief. Dit patroon zien we ook terug bij de evenementen (43% versus 28%).

Kunstbeoefening naar persoonskenmerken

Uit figuur 3.1.a over de typering van de amateurkunstbeoefenaar valt op dat mensen met een opleidingsniveau ‘midden’ in mindere mate kunstbeoefenaars zijn. Daarnaast zien we een duidelijk verschil bij het inkomensniveau. Meer dan de helft van de mensen met een bovenmodaal inkomen is zelf actief op het gebied van ten minste één van de disciplines van amateurkunst. Van de mensen met een modaal of lager dan modaal inkomen is ongeveer een derde actief op dit gebied.

Figuur 3.1.a: Amateurkunstbeoefening naar enkele persoonskenmerken



Het SCP heeft onderzocht welke kenmerken -na controle van onderling doorkruisende effecten- bepalend zijn voor amateurkunstbeoefening. In tegenstelling tot cultuurbezoek, waar opleiding de belangrijkste determinant was, komt bij amateurkunstbeoefening niet één kenmerk als belangrijkste naar voren. De belangrijkste kenmerken zijn het opleidingsniveau, de opleiding van de ouders en cultuurbezoek van de ouders in de tijd dat men opgroeide. Het inkomensniveau blijkt nauwelijks een rol te spelen (van den Broek 2014). We hebben daarom de relatie tussen opleiding, inkomen en amateurkunstbeoefening nader bekeken. Omdat het hier om vrij lage absolute aantallen gaat, is voorzichtigheid geboden bij het trekken van harde conclusies. De kans van toeval kan dan een te grote rol gaan spelen.

Lager opgeleiden

Van de 25 respondenten met een laag opleidingsniveau en een inkomen onder modaal is 32% actief in de amateurkunst. Van de 22 respondenten met een modaal inkomen is een ongeveer gelijk aandeel van 27% actief. Van de 5 respondenten met een laag opleidingsniveau en een inkomen boven modaal zijn er vier actief.

Midden opgeleiden

De verhoudingen bij de beoefenaars met een middelbaar opleidingsniveau zijn: 14% actief met een inkomen onder modaal, 30% actief met een modaal inkomen en 50% actief met een hoog inkomen.

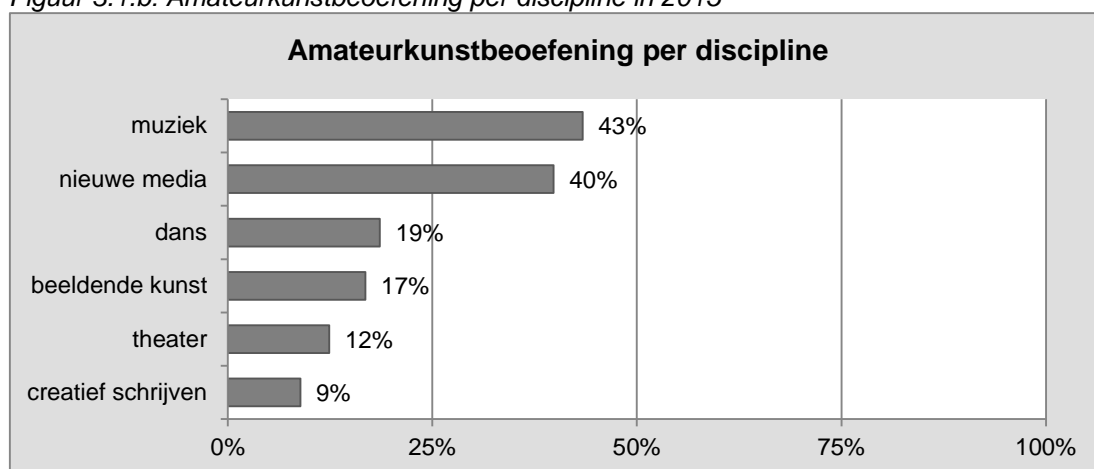
Hoger opgeleiden

Van de 5 respondenten met een hoog opleidingsniveau en een inkomen onder modaal zijn er vier actief op het gebied van amateurkunst. Bij de 26 respondenten met een modaal inkomen is 40% actief. Bij de 52 respondenten met een inkomen boven modaal is 57% actief.

Amateurkunstbeoefening per discipline

De meest populaire disciplines binnen de amateurkunst in de gemeente Deventer zijn muziek en nieuwe media. Van de amateurkunstbeoefenaars binnen dit onderzoek heeft 43% muziek en 40% nieuwe media als hobby. De meeste beoefenaars houden het bij één discipline. Een kwart beoefent twee of meer disciplines.

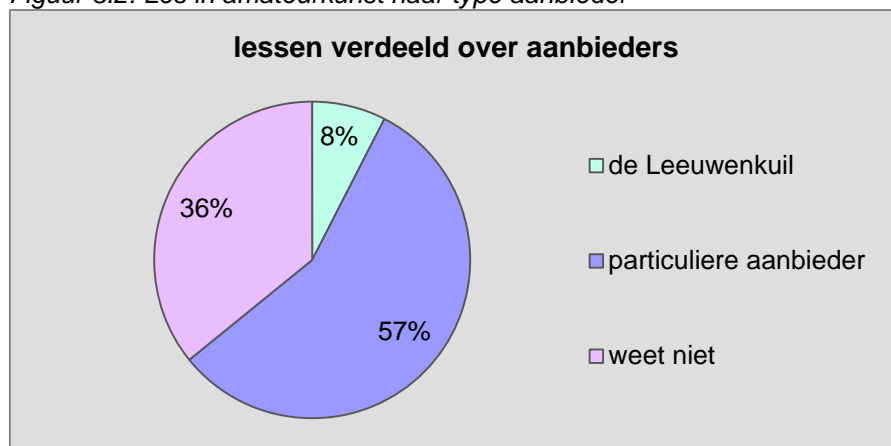
Figuur 3.1.b: Amateurkunstbeoefening per discipline in 2015



3.2 Lessen amateurkunst

In totaal 45% van de amateurkunstbeoefenaars heeft voor één of meerdere van de disciplines in de afgelopen 12 maanden meegedaan aan lessen, oefeningen, repetities of cursussen onder begeleiding van een docent. Deze lessen werden voornamelijk in de gemeente Deventer gevolgd (vijfmaal werd er buiten de gemeente Deventer les gevolgd).

Figuur 3.2: Les in amateurkunst naar type aanbieder



We hebben in de peiling gevraagd of de lessen die in de gemeente werden gevolgd bij De Leeuwenkuil of bij een particuliere aanbieder plaatsvonden. Deze vraag was niet voor iedereen makkelijk te beantwoorden. Bij 36% van de gevolgde lessen wist men niet of ze die bij een particuliere aanbieder of de Leeuwenkuil volgden. Ruim de helft van alle lessen wordt gevolgd bij een particuliere aanbieder. Een minderheid van de lessen vindt plaats bij de Leeuwenkuil. De verdeling per discipline is te vinden in de bijlage (p.47 en 48).

3.3 Ontbrekend les- en cursusaanbod in de gemeente Deventer

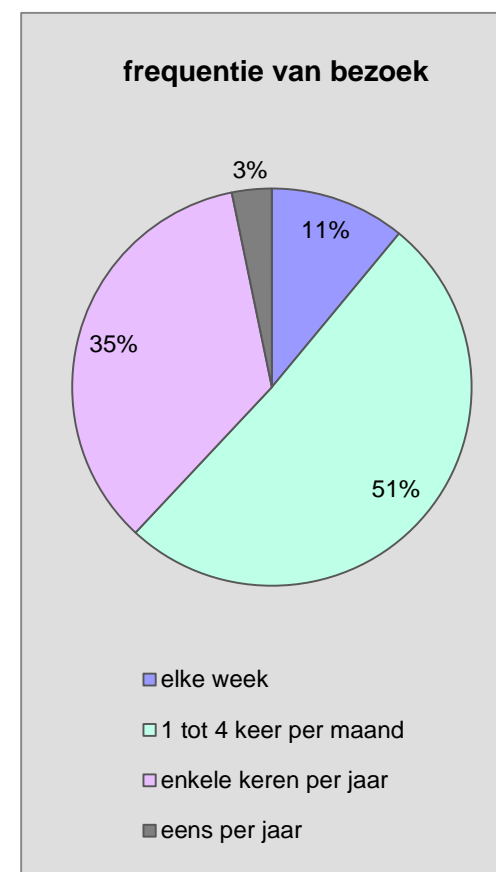
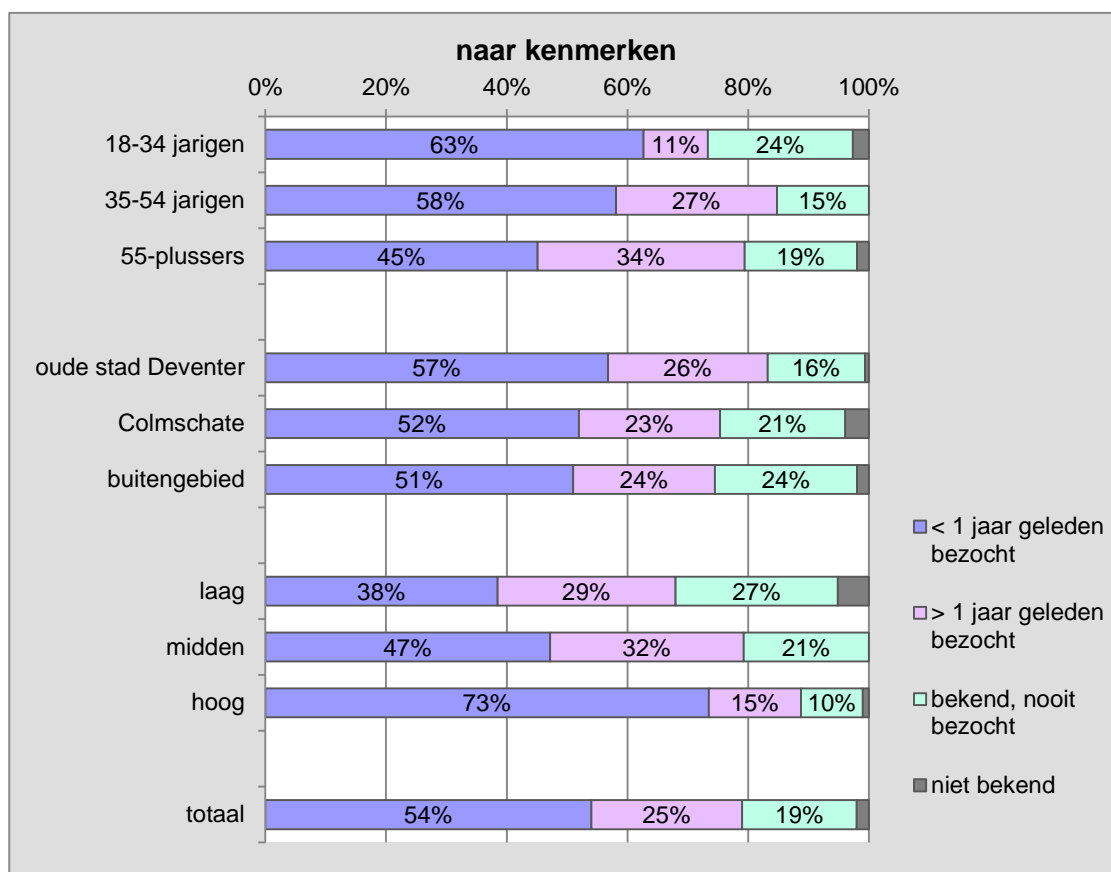
Negen procent van de Deventenaren vindt dat er iets ontbreekt aan het les- en cursusaanbod in de gemeente. Enkele respondenten noemden het aanbod voor 55-plussers en kinderen te beperkt. Een respondent suggereerde om meer gebruik te maken van buurthuizen en bejaardencentra als cursuslocatie. Ook signaleerde een respondent dat door de sluiting van het museum er cursussen en lessen verdwenen zijn.

Bijlage

- **Culturele instellingen** 27
- **Evenementen** 42
- **Amateurkunst** 47

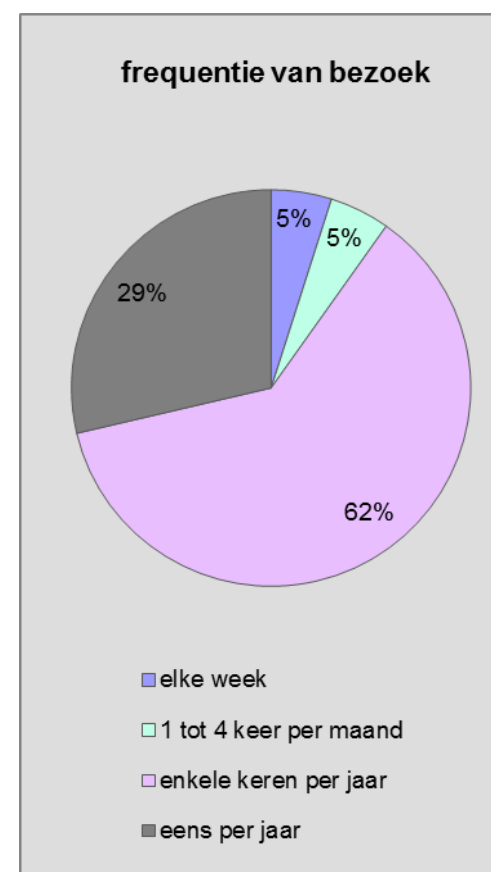
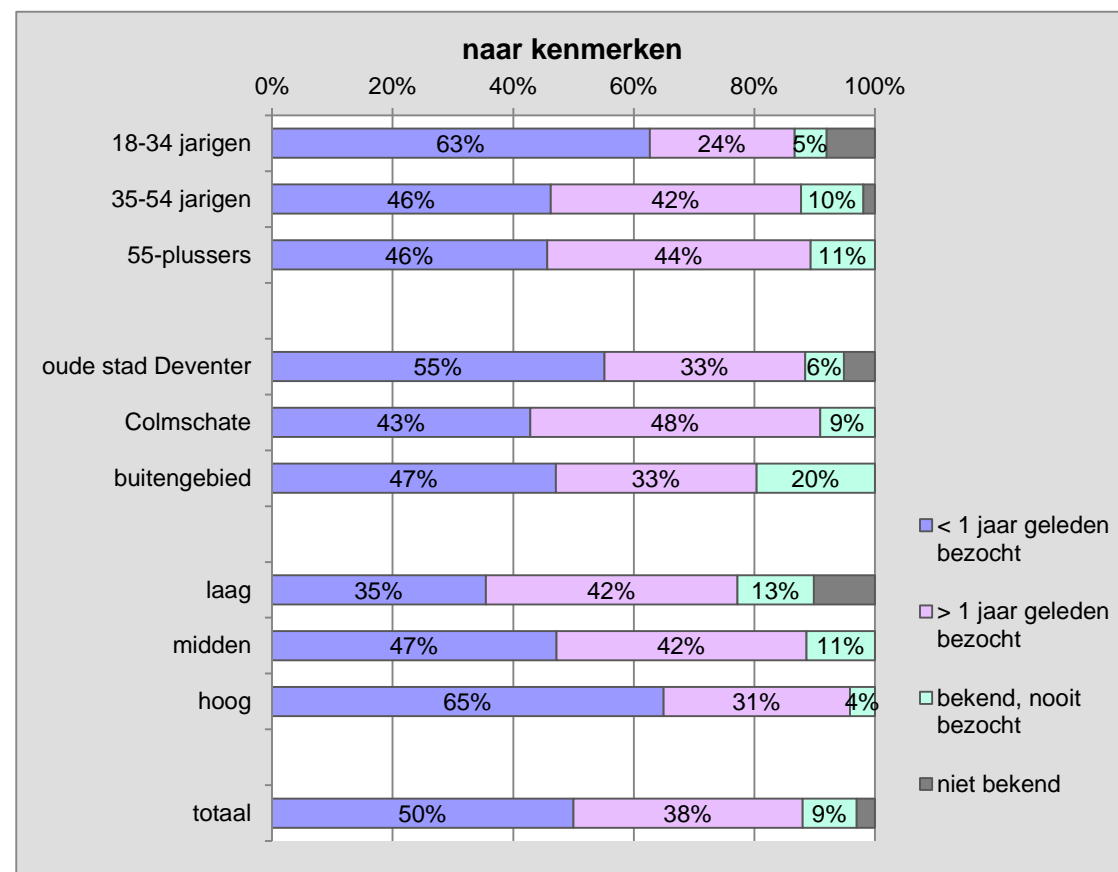
1. Openbare bibliotheek

bekend en bezocht														bekend, nooit bezocht				niet bekend			
Totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht													
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015		
88%	81%	79%	79%	58%	56%	53%	54%	30%	25%	27%	25%	8%	14%	15%	19%	5%	5%	6%	2%		



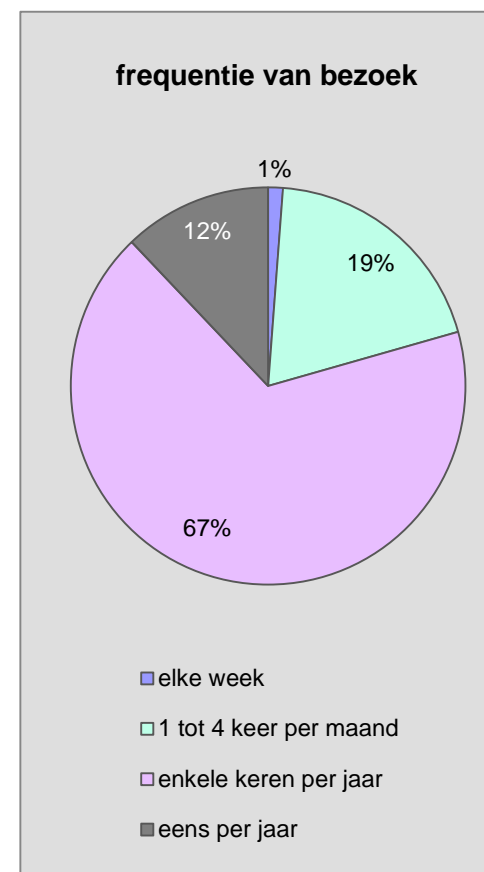
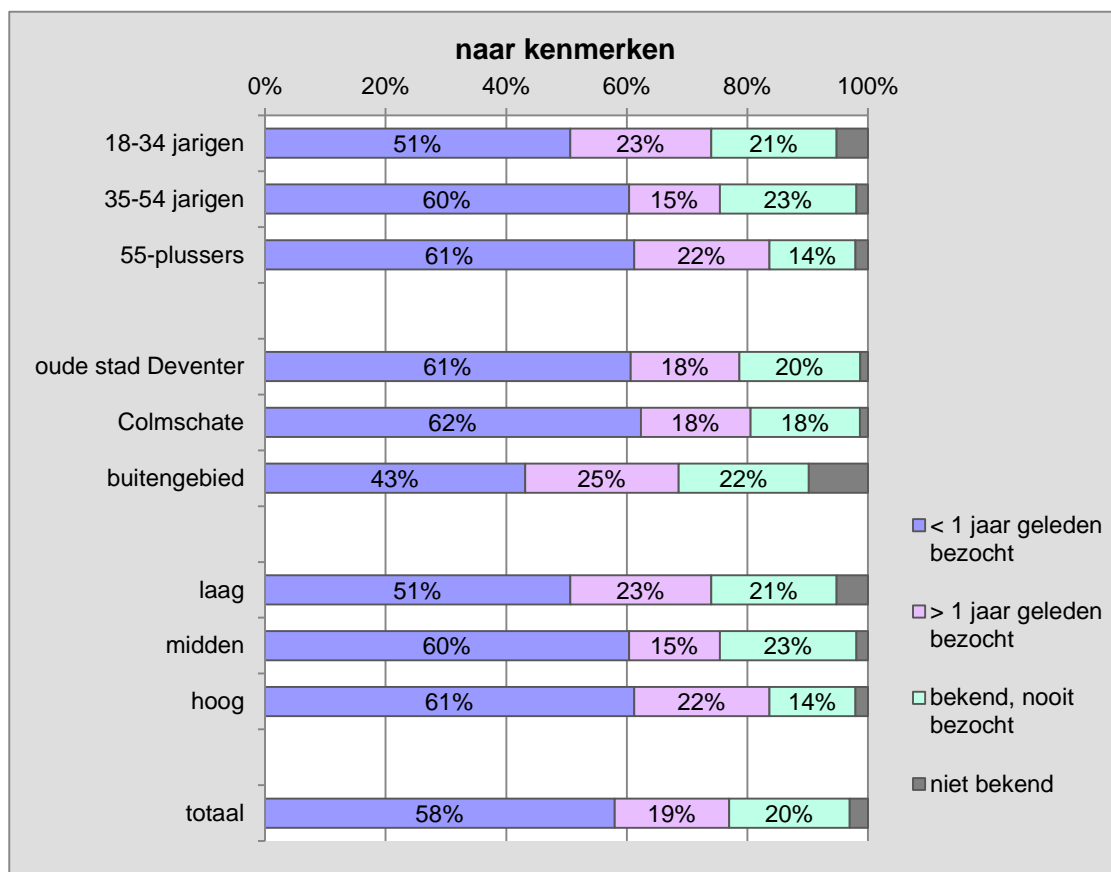
2. Deventer Schouwburg

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
77%	81%	89%	88%	42%	42%	47%	50%	35%	39%	42%	38%	19%	15%	9%	9%	4%	4%	2%	3%



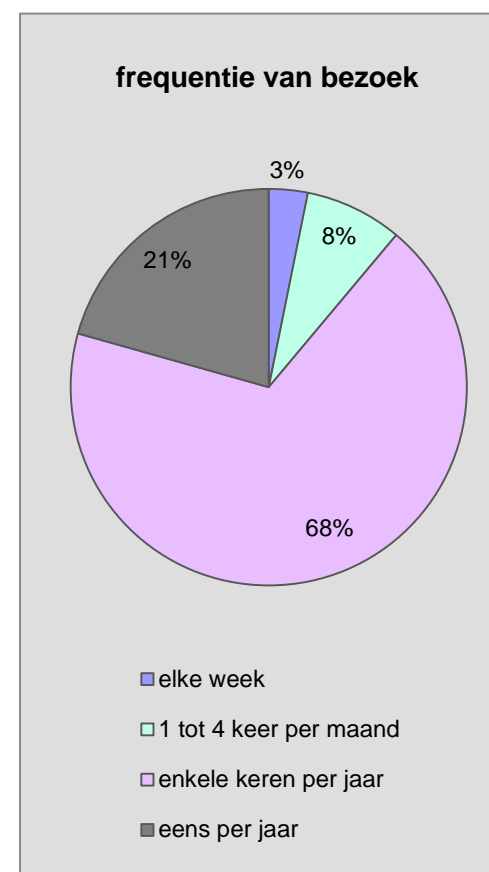
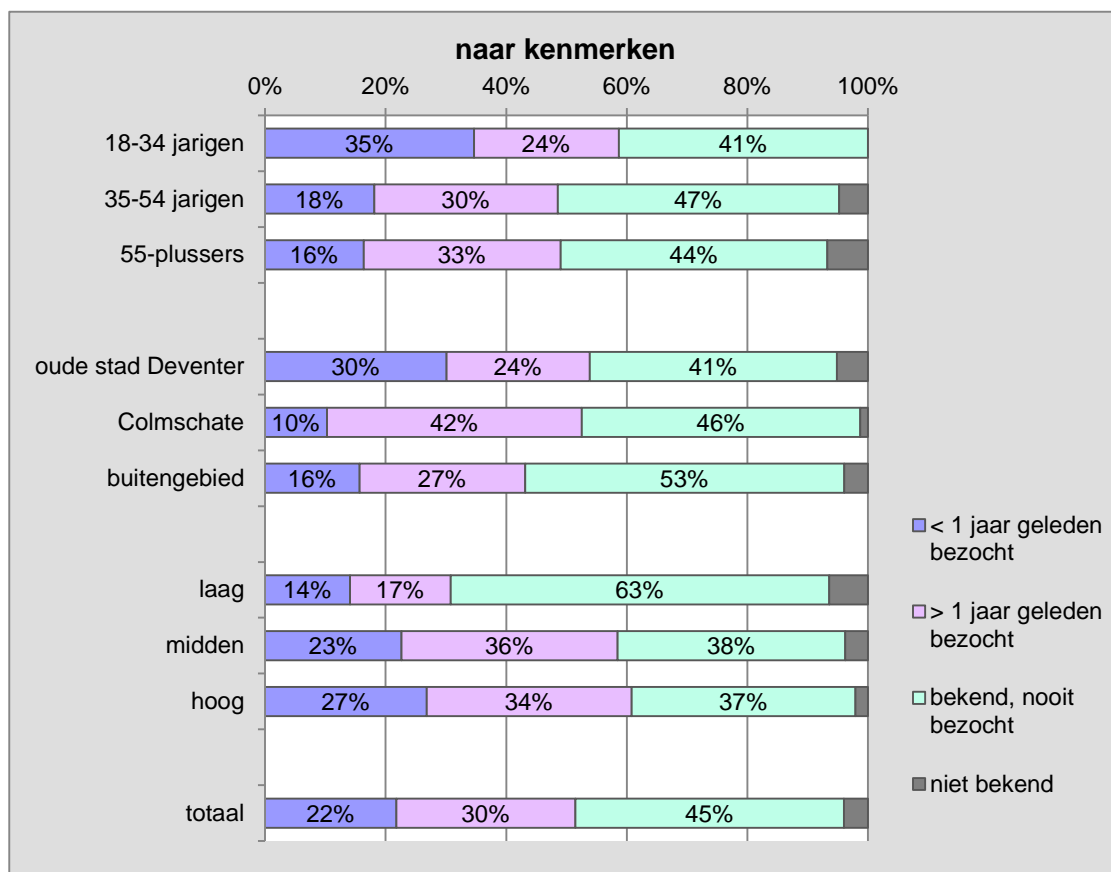
3. Bioscoop Boreel

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
56%	69%	77%		51%	59%	58%		5%	10%	19%		25%	15%	20%		19%	16%	3%	



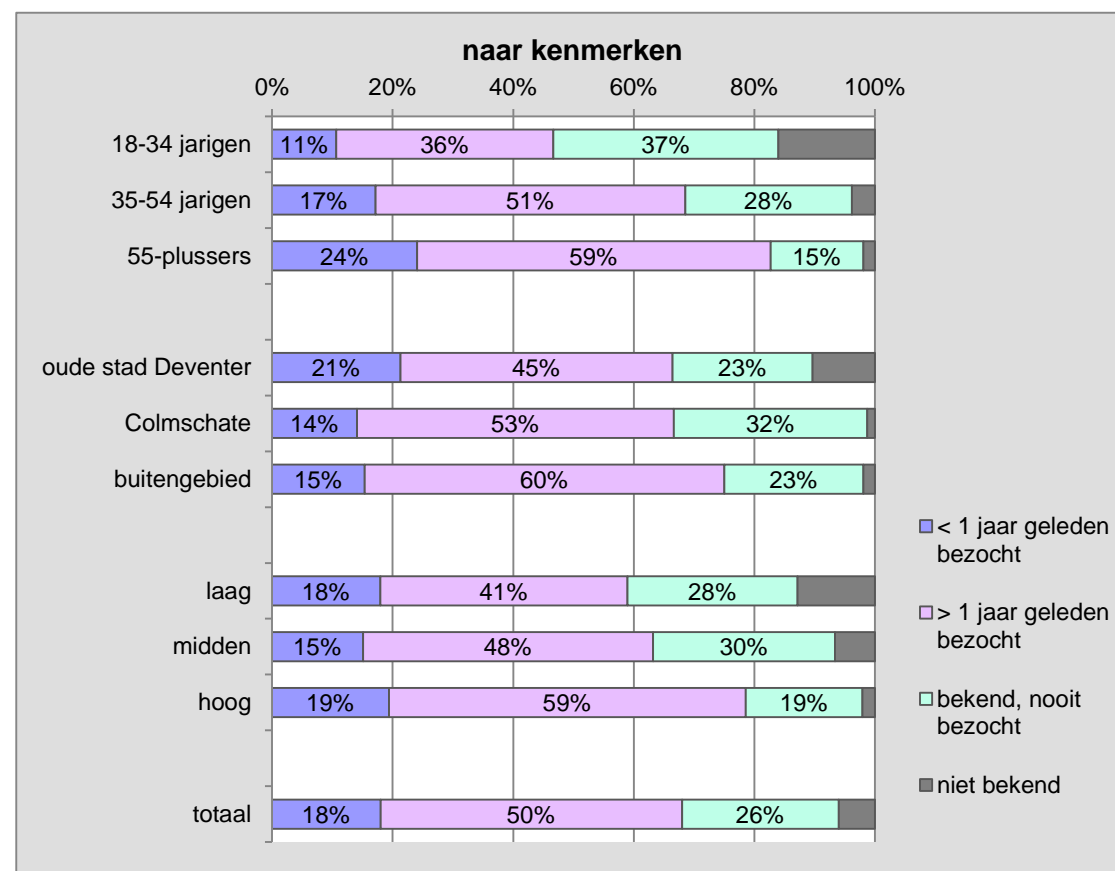
4. Burgerweeshuis

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
38%	44%	50%	52%	15%	14%	18%	22%	23%	30%	32%	30%	48%	48%	42%	45%	14%	9%	9%	4%



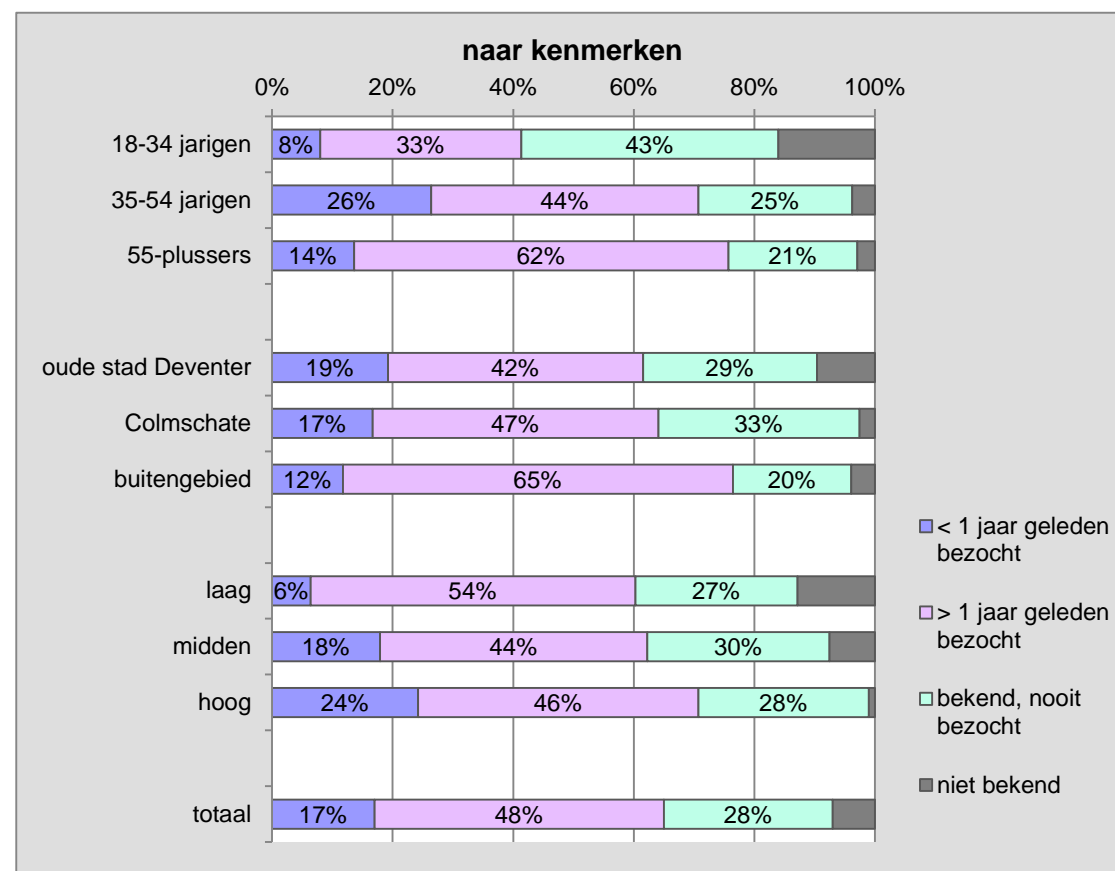
5. De Waag

bekend en bezocht													bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht												
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	
68%				18%				50%				26%				6%				



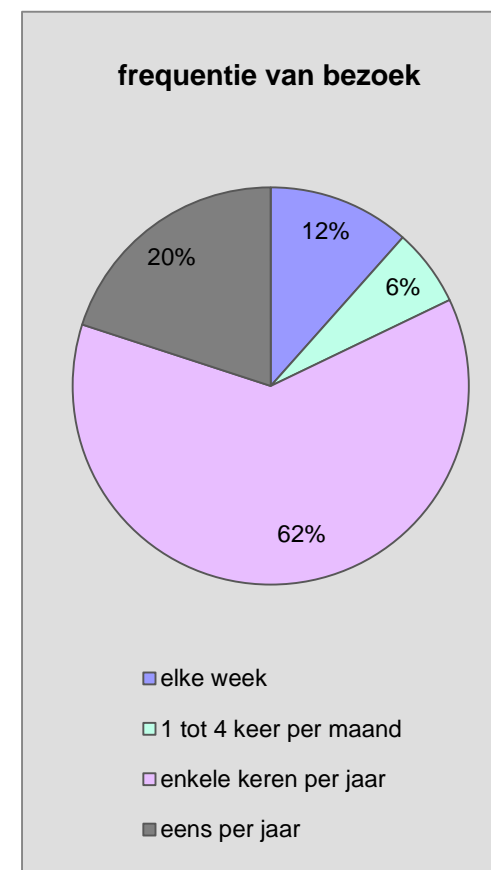
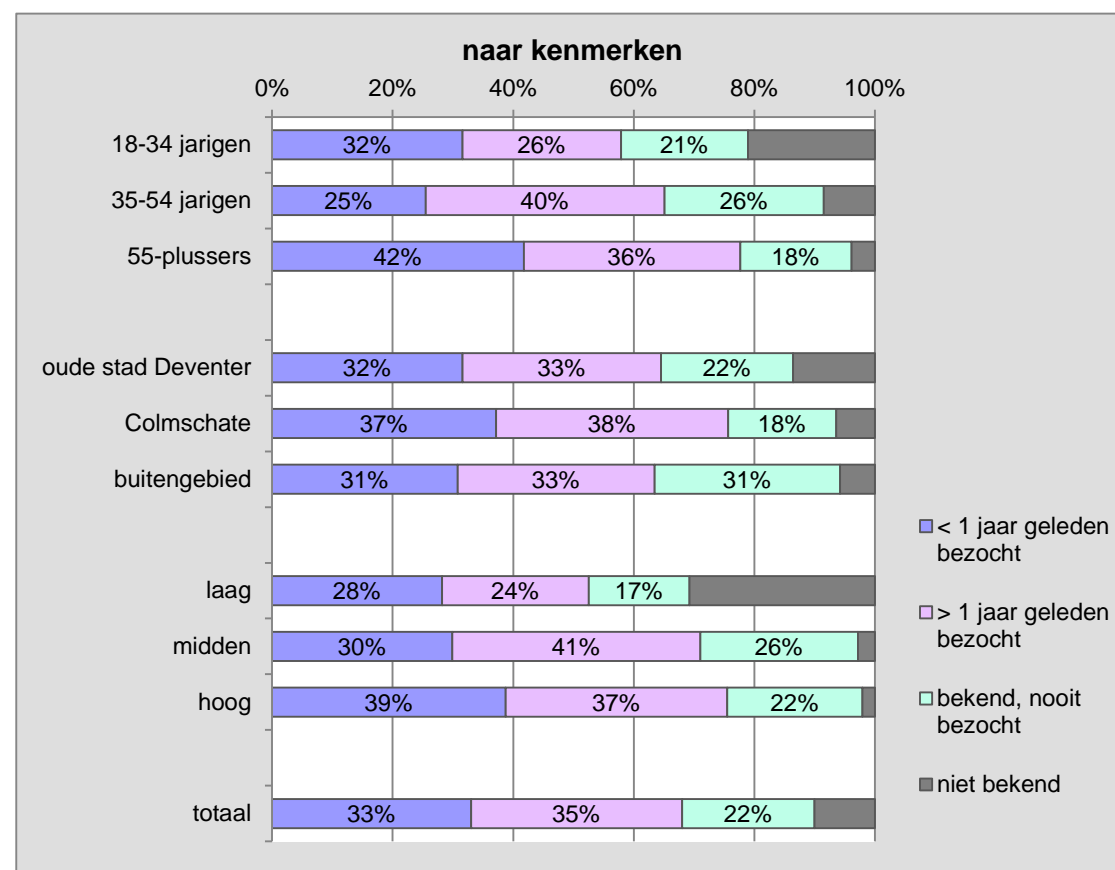
6. Speelgoedmuseum

bekend en bezocht													bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht												
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	
65%	69%	75%	65%	8%	13%	17%	17%	57%	56%	58%	48%	21%	21%	11%	28%	13%	10%	14%	7%	



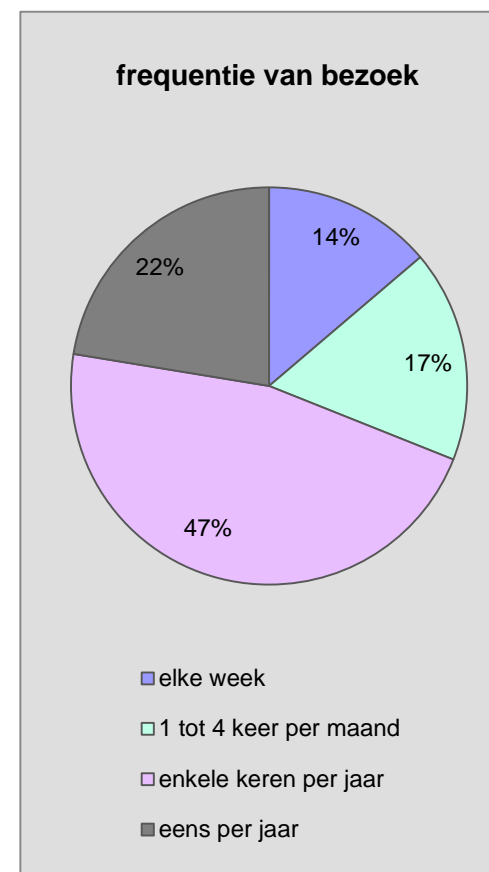
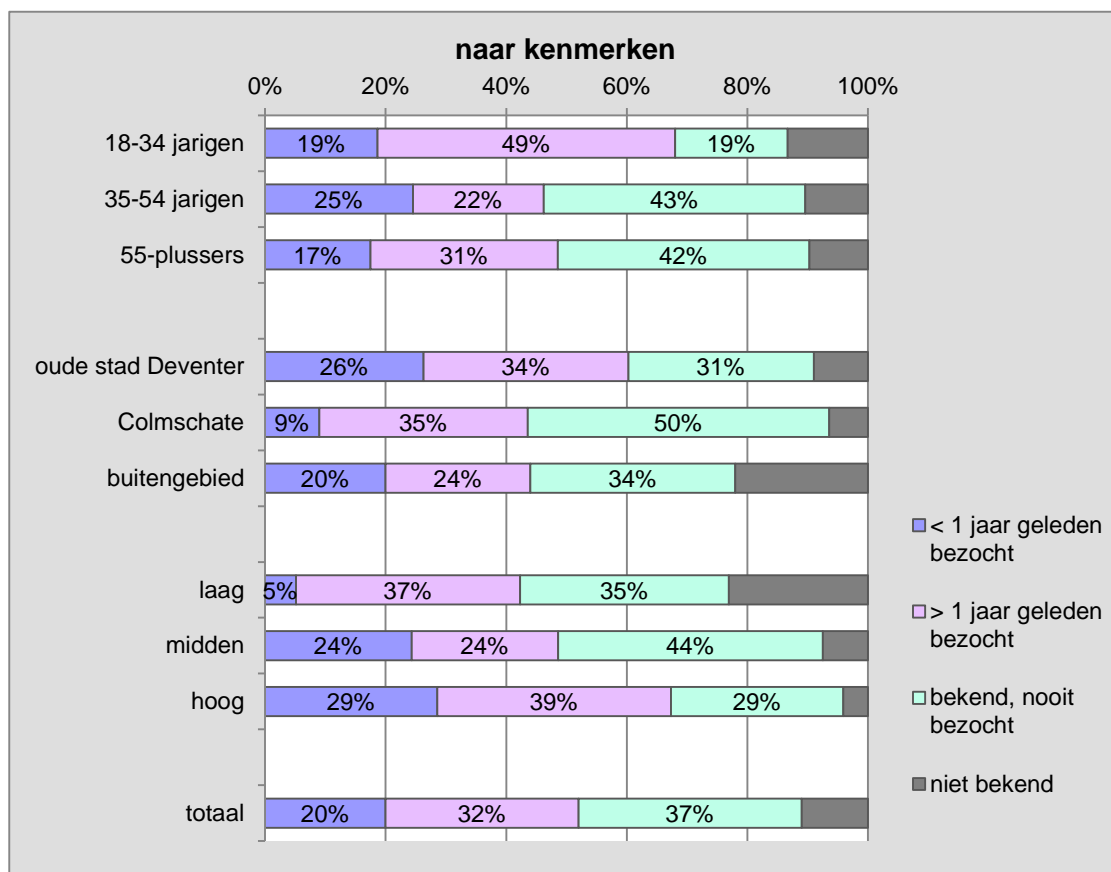
7. Bergkerk

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
49%	50%	57%	68%	14%	22%	30%	33%	35%	28%	27%	35%	14%	16%	14%	22%	37%	34%	30%	10%



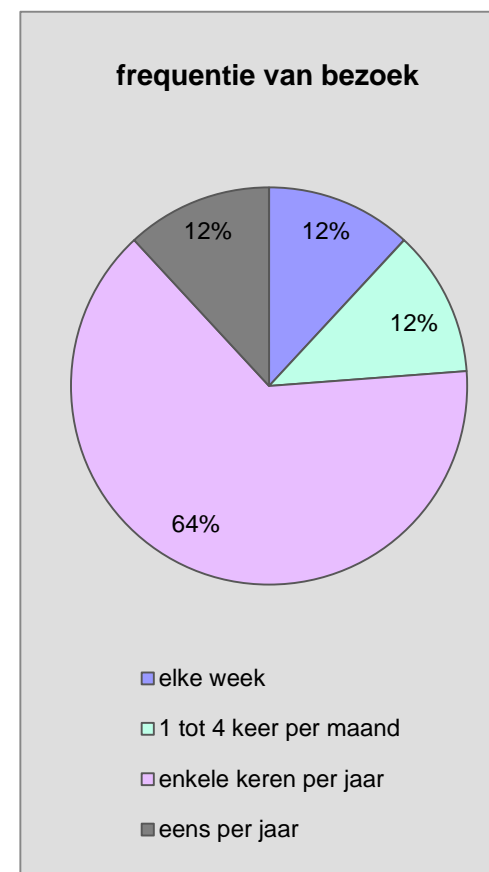
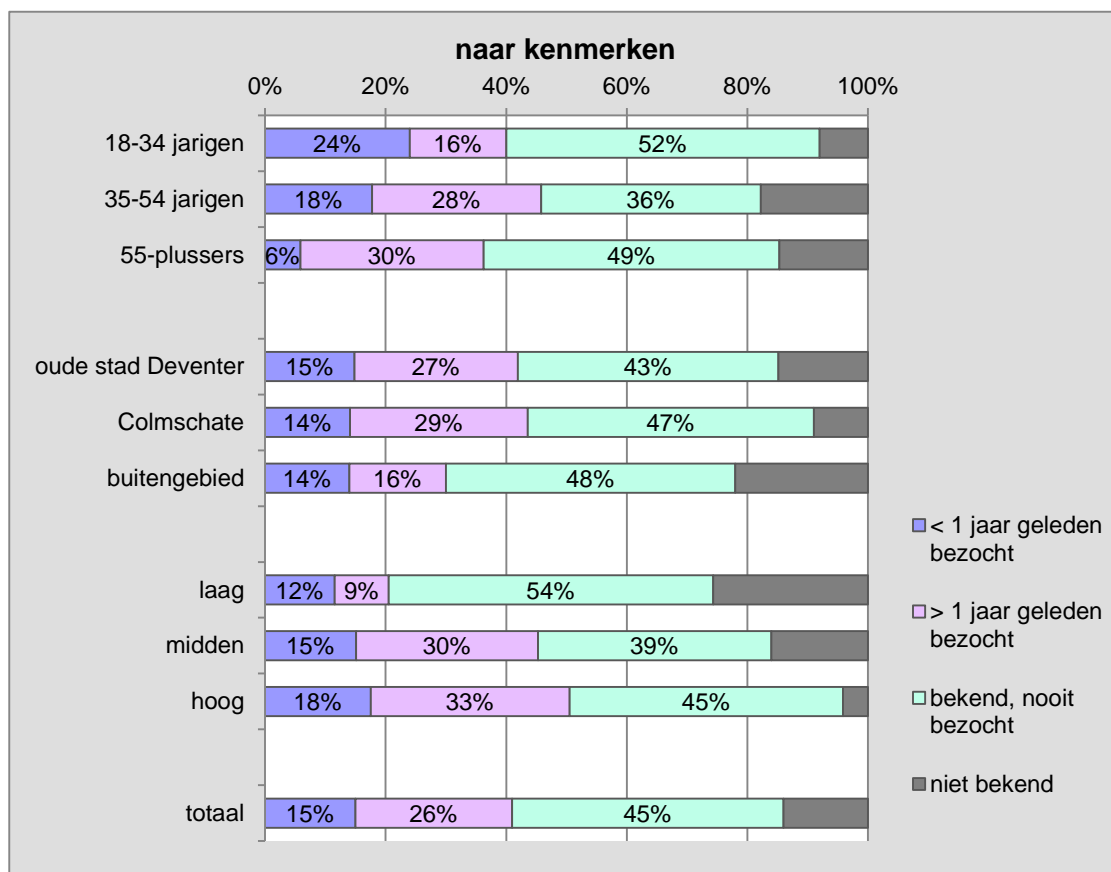
8. Filmhuis de Keizer

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
37%	45%	52%	52%	21%	22%	19%	20%	18%	23%	33%	32%	36%	37%	32%	37%	26%	18%	16%	11%



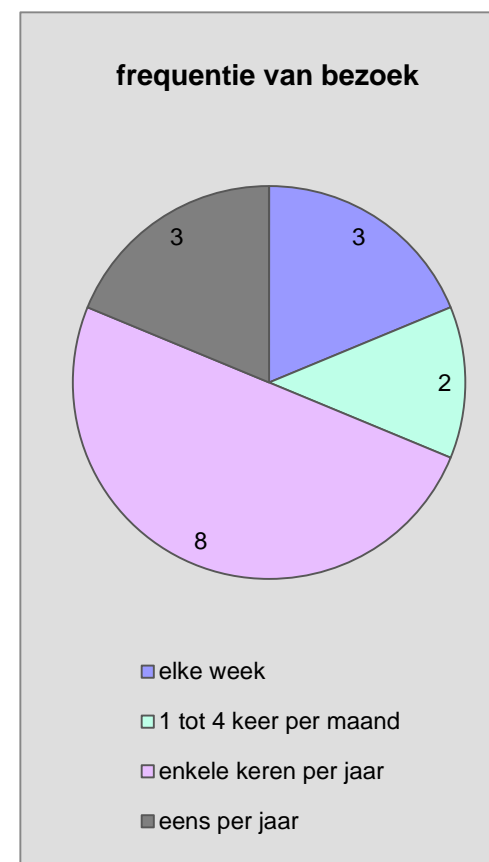
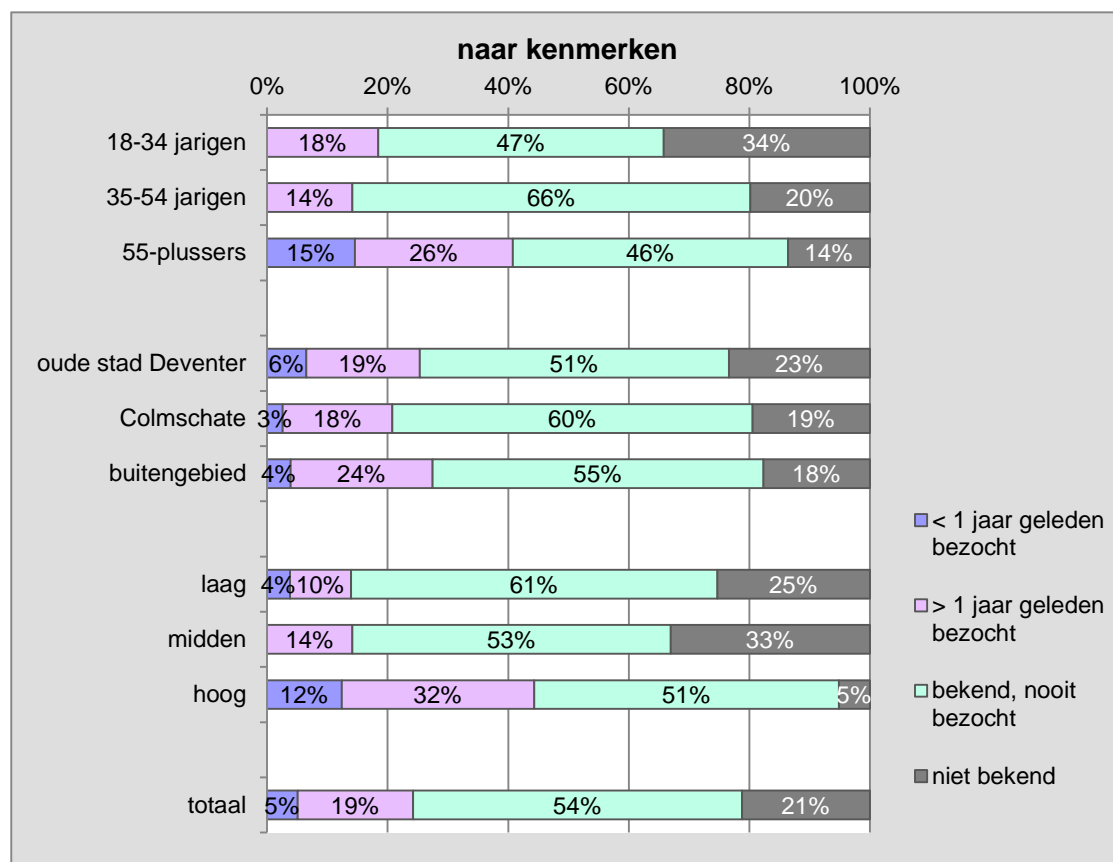
9. De Leeuwenkuil

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
14%	26%	37%	41%	8%	9%	17%	15%	6%	17%	20%	26%	30%	43%	31%	45%	57%	31%	32%	14%



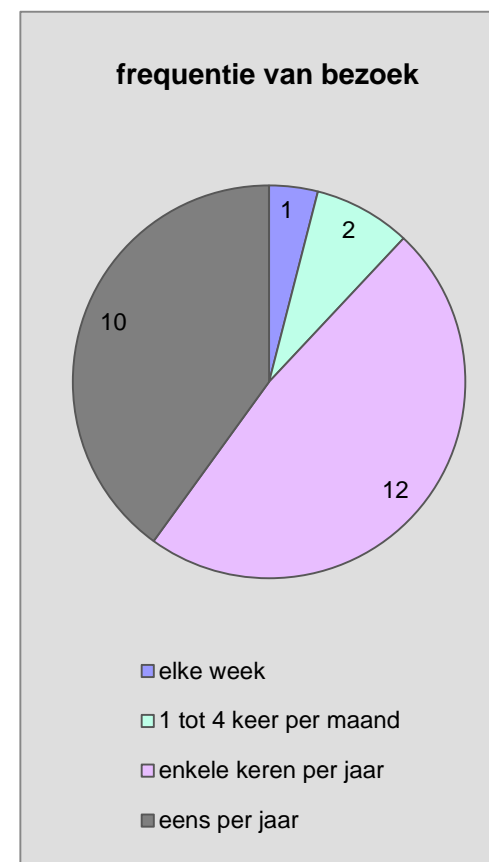
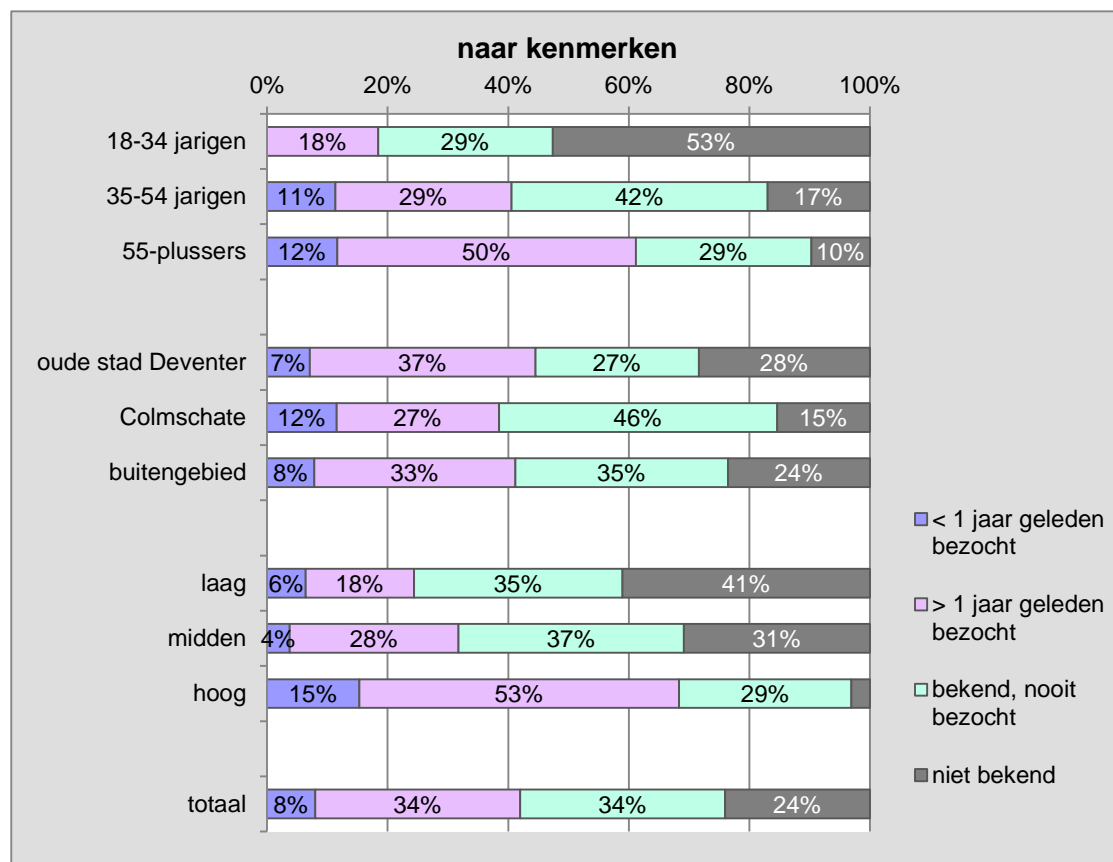
10. Stadsarchief en Athenaeumbibliotheek

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
29%	33%	38%	24%	7%	10%	9%	5%	22%	23%	30%	19%	27%	25%	18%	54%	45%	42%	44%	21%



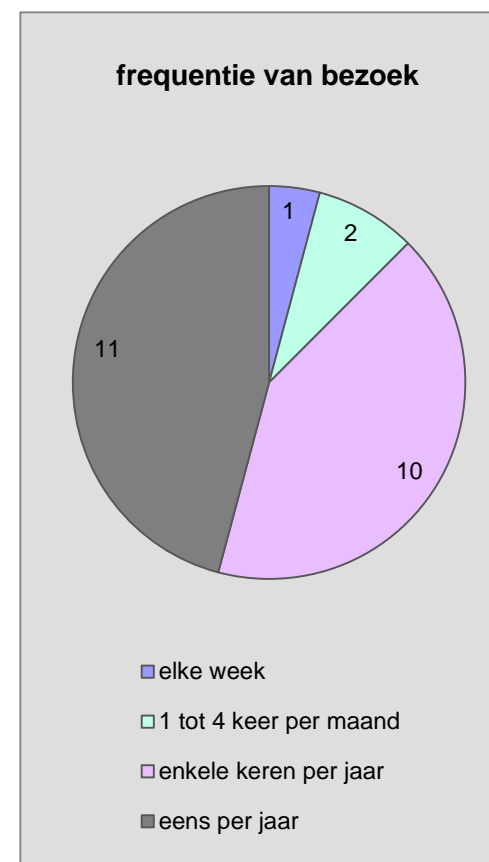
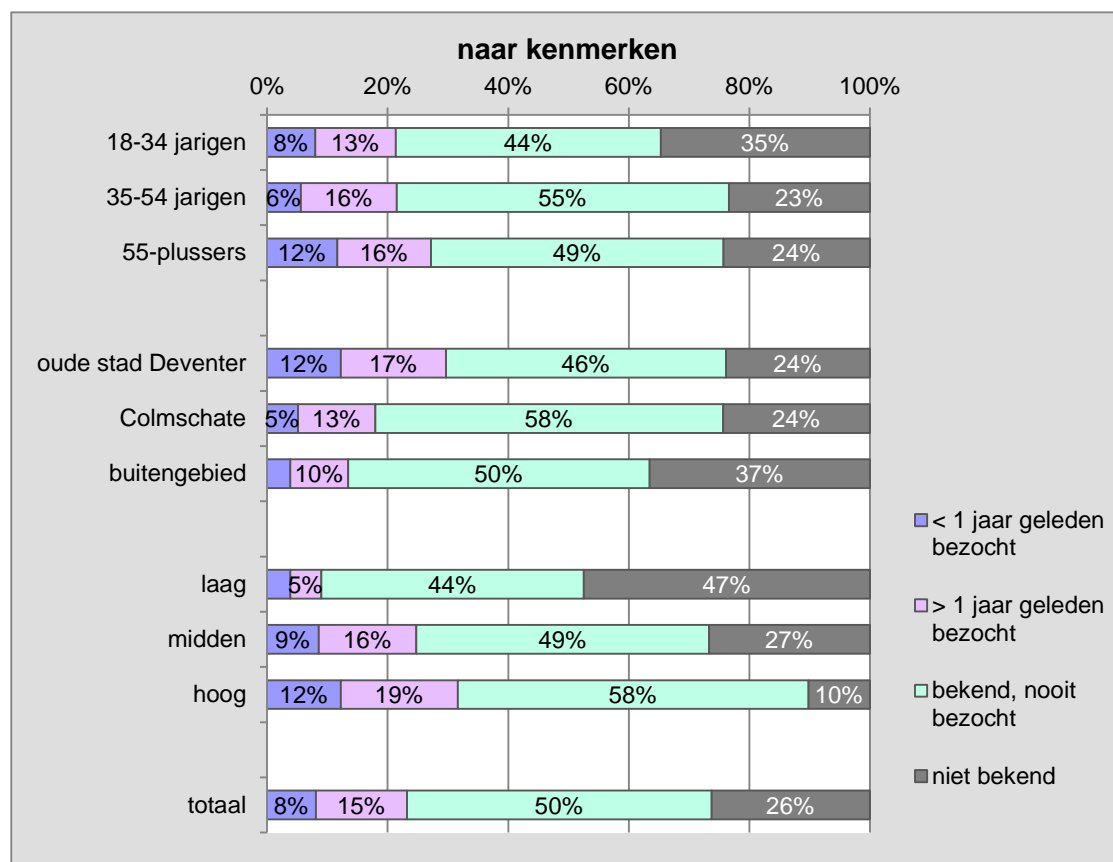
11. Theater Bouwkunde

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
34%	39%	42%	42%	8%	15%	12%	8%	26%	24%	29%	34%	33%	36%	30%	34%	33%	25%	28%	24%



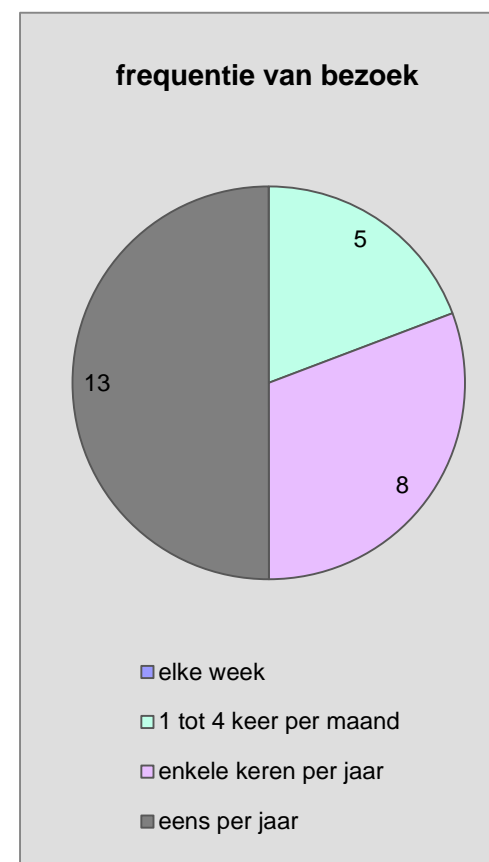
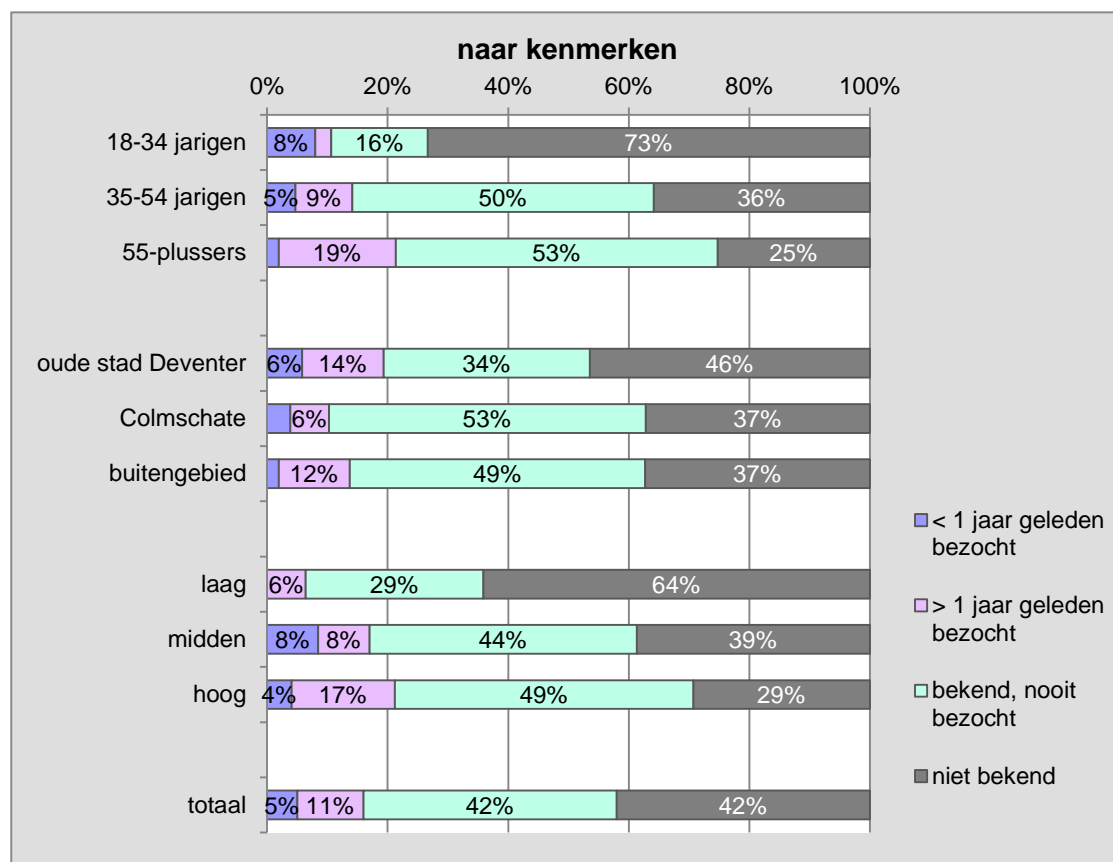
12. Kunstenlab

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
10%	20%	19%	23%	7%	7%	4%	8%	3%	13%	15%	15%	32%	33%	32%	50%	58%	47%	48%	26%



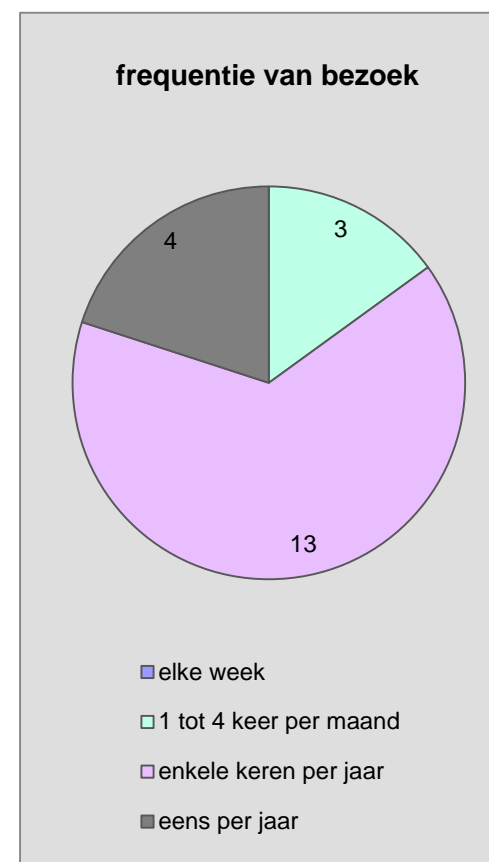
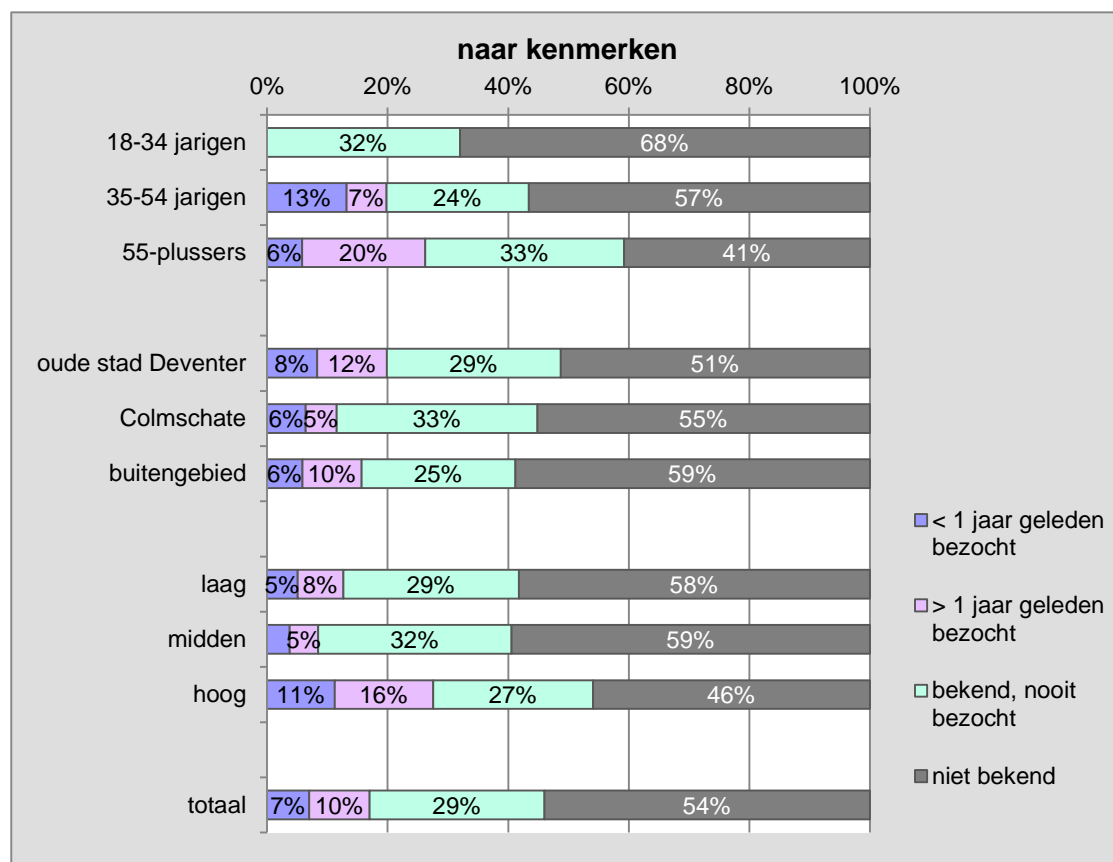
13. Kunstuitleen Deventer

bekend en bezocht													bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht												
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	
13%	19%	18%	16%	7%	4%	1%	5%	6%	15%	17%	11%	33%	36%	28%	42%	54%	45%	54%	42%	



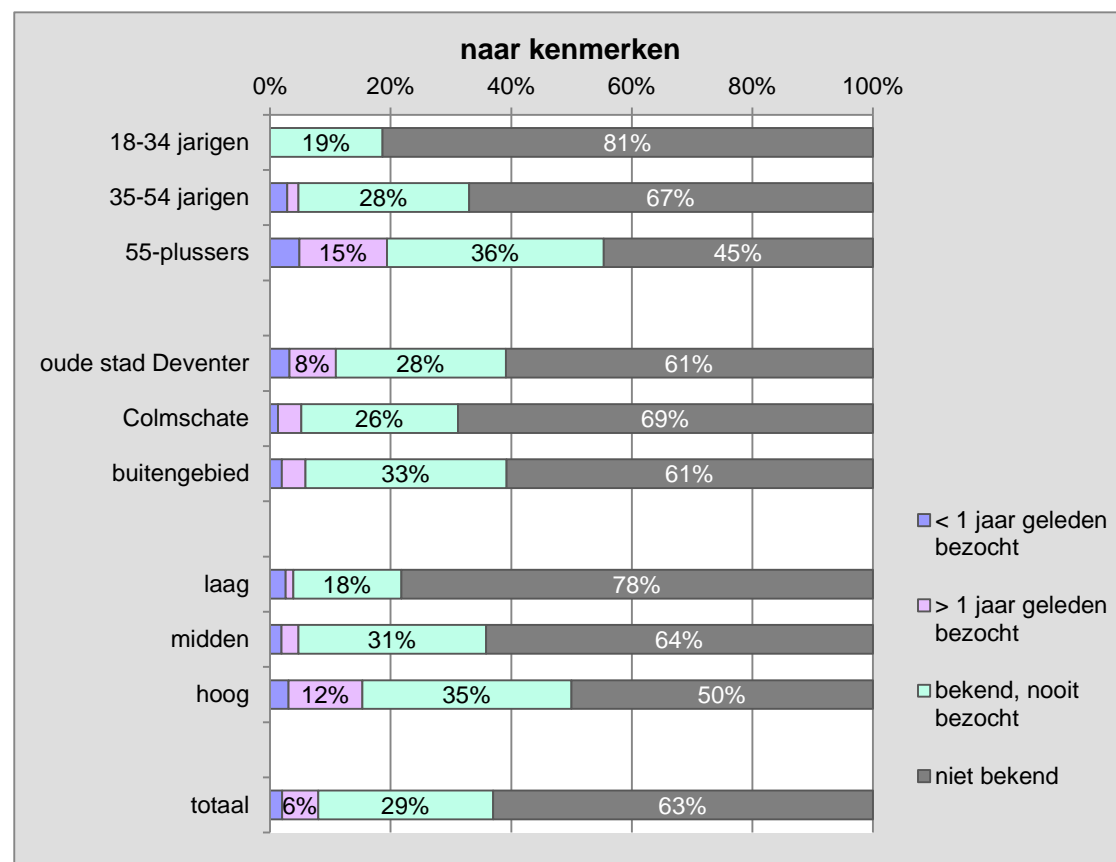
14. Deventer Galeries

bekend en bezocht													bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht												
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	
21%	17%	19%	17%	7%	11%	11%	7%	14%	6%	8%	10%	8%	21%	11%	29%	71%	62%	70%	54%	



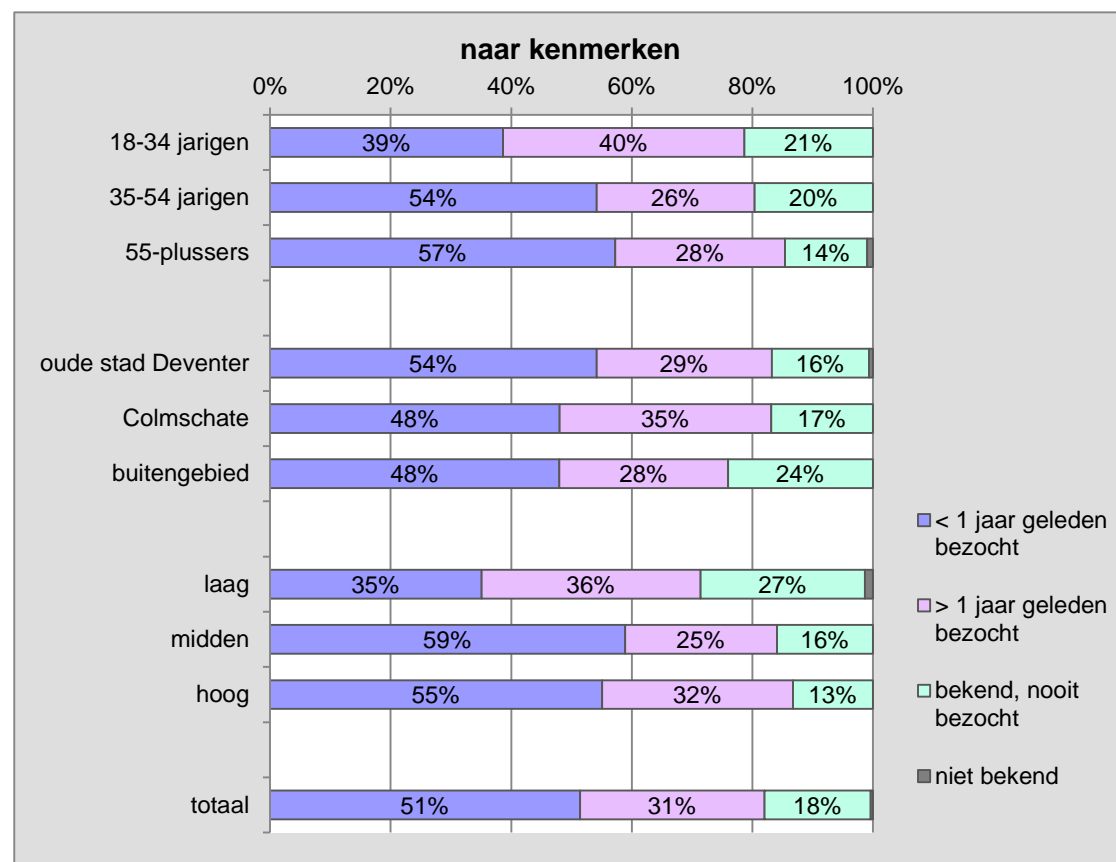
15. Architectuurcentrum Rondeel

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
56%	69%			1%	1%	2%		8%	4%	6%		16%	19%	29%		75%	77%	63%	



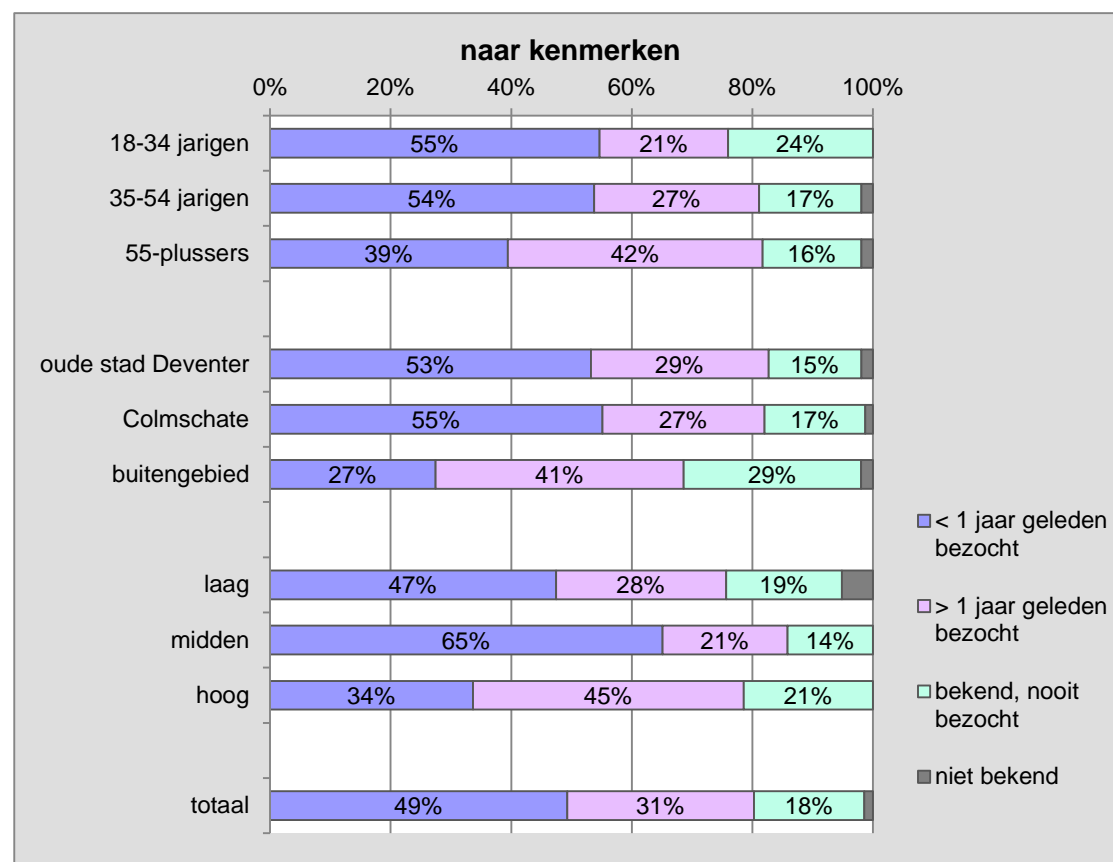
Evenement 1. Deventer op Stelten

bekend en bezocht												bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht											
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015
82%				51%				31%				18%				0%			



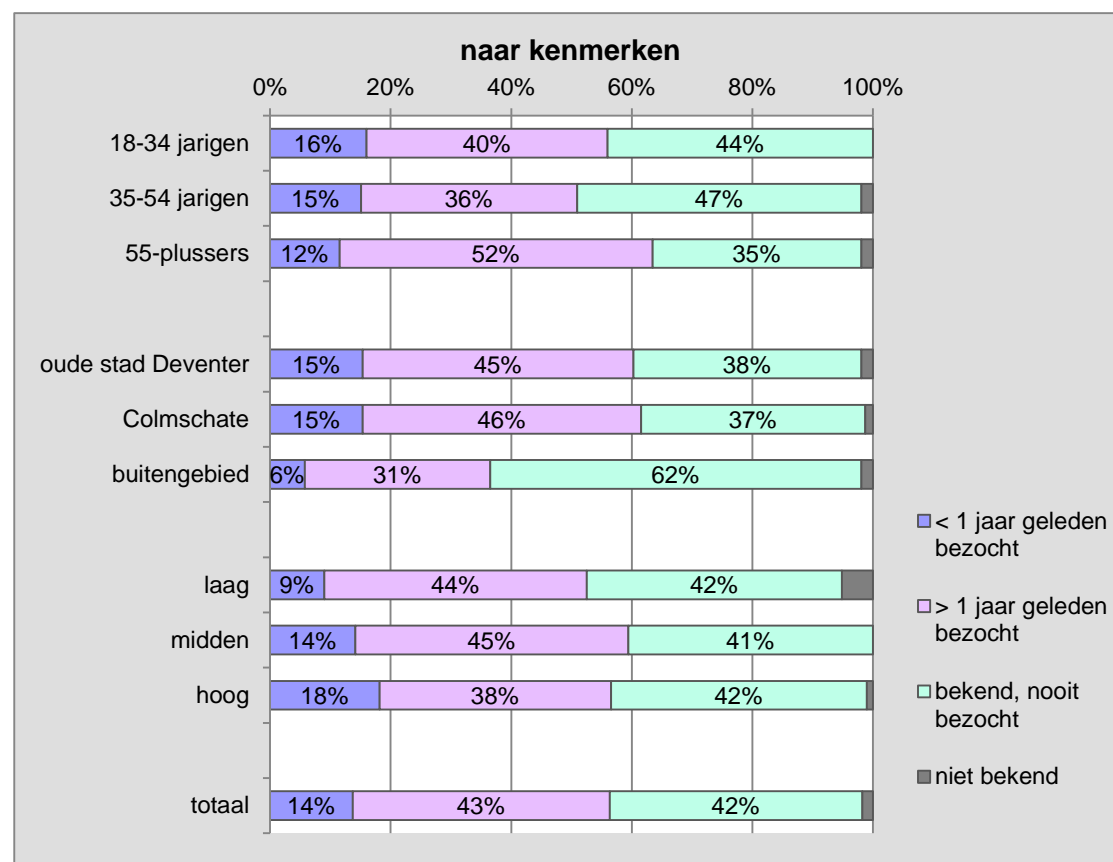
Evenement 2. Zomerkermis

bekend en bezocht													bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht												
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	
78%	82%	80%		54%	51%	49%		24%	31%	31%		17%	12%	18%		5%	6%	1%		



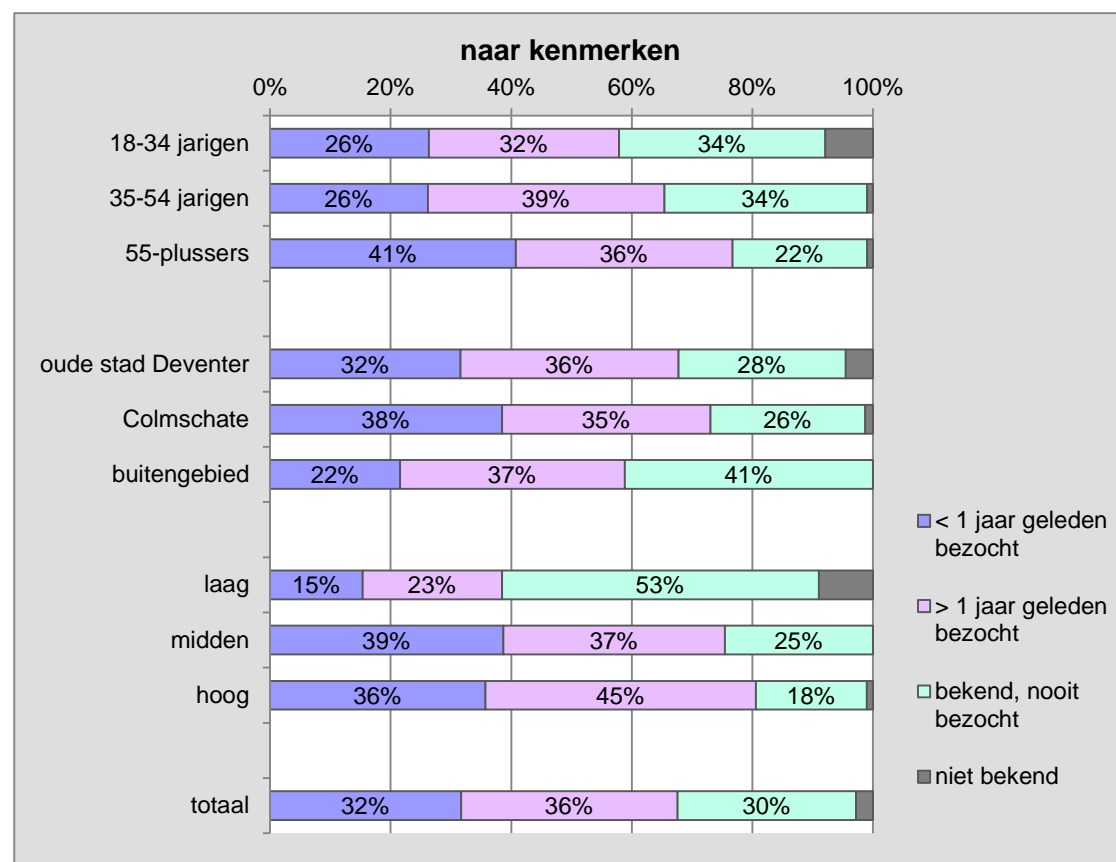
Evenement 3. Sinterklaasintocht

bekend en bezocht													bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht												
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	
66%	75%	57%		12%	29%	14%		54%	46%	43%		26%	14%	42%		9%	10%	2%		



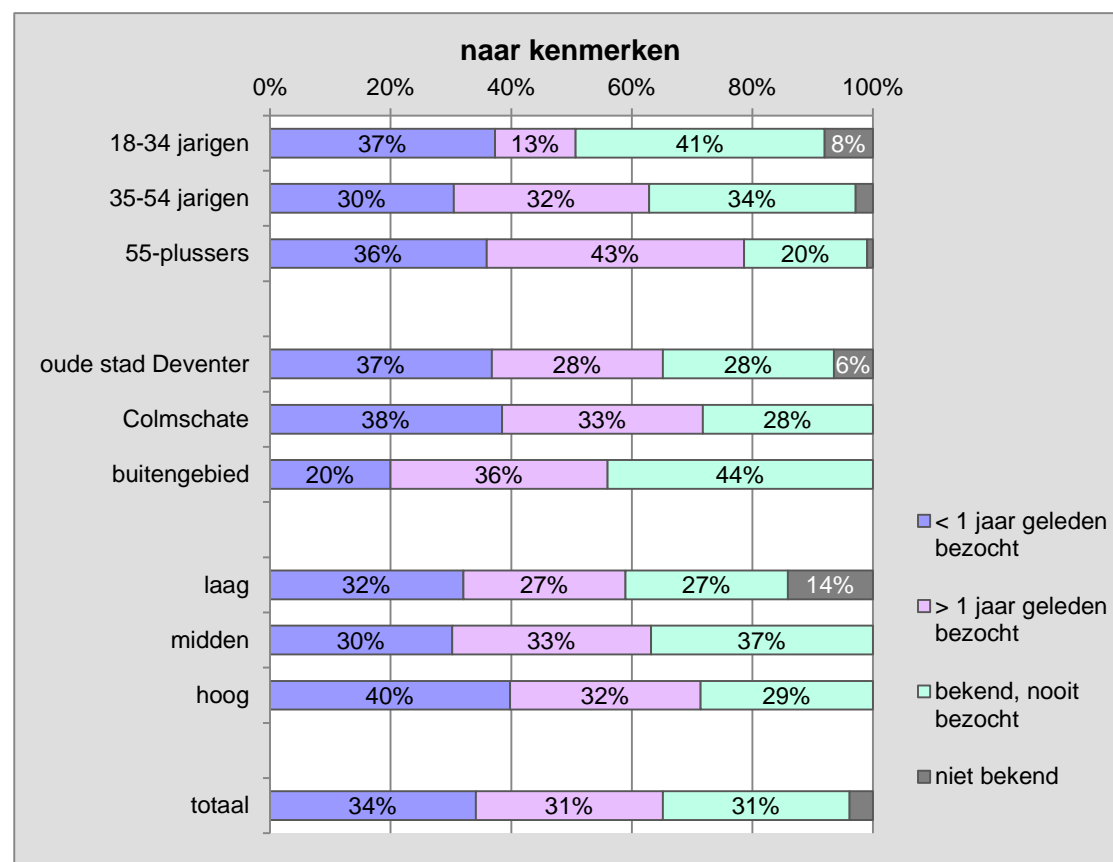
Evenement 4. Deventer Boekenmarkt

bekend en bezocht														bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht													
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015		
57%				14%				43%				42%				2%					



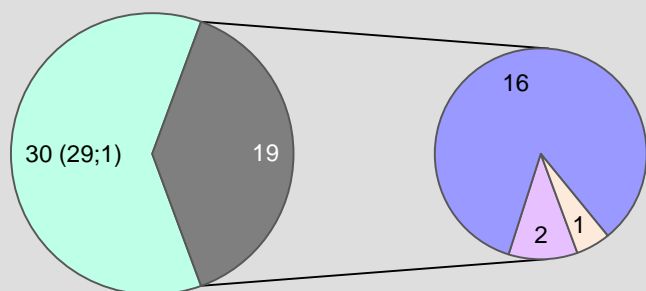
Evenement 5. Dickens Festijn

bekend en bezocht													bekend, nooit bezocht				niet bekend			
totaal				waarvan korter dan 1 jaar geleden bezocht				waarvan langer dan 1 jaar geleden bezocht												
2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	2005	2010	2012	2015	
65%				34%				31%				31%				4%				



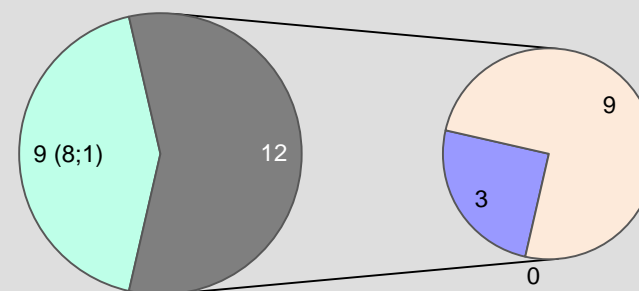
Beoefening van amateurkunst per discipline

Actief in muziek (in absolute aantallen)



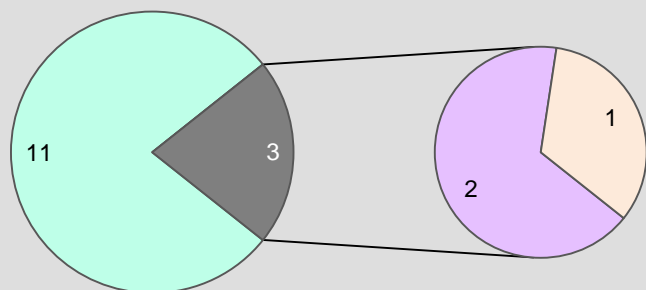
■ geen of buiten Deventer les ■ les bij Leeuwenkuil
■ les bij particuliere aanbieder ■ weet niet

Actief in dans (in absolute aantallen)



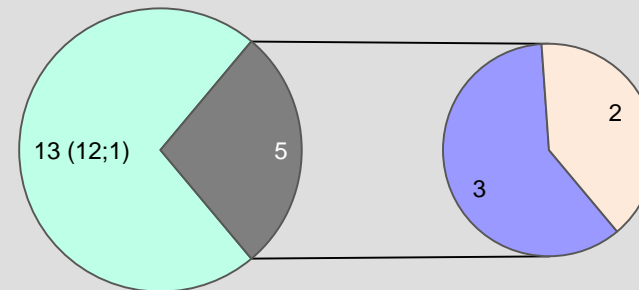
■ geen of buiten Deventer les ■ les bij Leeuwenkuil
■ les bij particuliere aanbieder ■ weet niet

Actief in theater (in absolute aantallen)



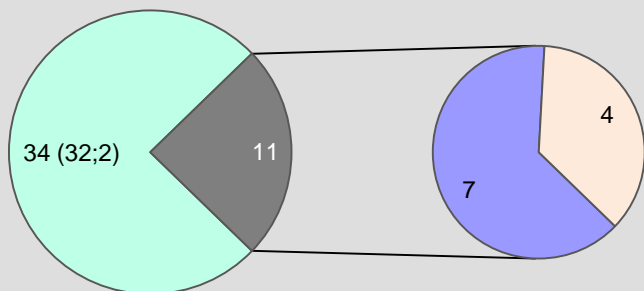
■ geen les ■ les bij Leeuwenkuil
■ les bij particuliere aanbieder ■ weet niet

Actief in beeldende kunst (in absolute aantallen)



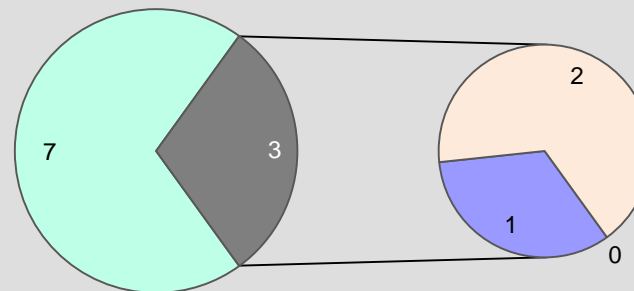
■ geen of buiten Deventer les ■ les bij Leeuwenkuil
■ les bij particuliere aanbieder ■ weet niet

Actief in nieuwe media (in absolute aantallen)



- geen of buiten Deventer les
- les bij Leeuwenkuil
- les bij particuliere aanbieder
- weet niet

Actief in creatief schrijven (in absolute aantallen)



- geen les
- les bij Leeuwenkuil
- les bij particuliere aanbieder
- weet niet



Geraadpleegde bronnen

Gemeente Deventer (2014). [Begroting 2015](#). Deventer: Gemeente Deventer.

Hoeven, van der, Q. (2012). [Van Anciaux tot Zijlstra. Cultuurbeleid en cultuurparticipatie in Nederland en Vlaanderen](#). Den Haag: SCP.

Broek, A., van den (2010). [FAQs over kunstbeoefening in de vrije tijd. Het culturele draagvlak, deel 9](#). Den Haag: Sociaal en Cultureel Planbureau.

Broek, A., van den (2014) [Culturele activiteiten in 2012: bezoek, beoefening en steun. Het culturele draagvlak deel 13](#). Den Haag: SCP.

SCP/ CBS (2012). [Vrijetijdsomnibus 2012. Cultuurvragen](#). Den Haag/ Heerlen: SCP/ CBS.

